

# القافلة

ذوالقعدة ١٤٠٧هـ / يونيو / يوليو ١٩٨٧م



الأبعاد الكونية

# القافلة

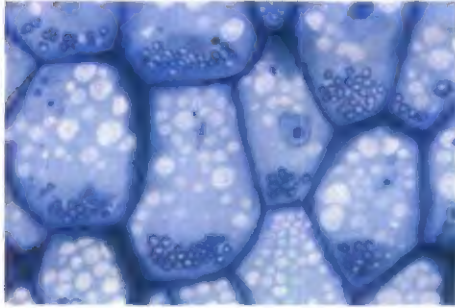
THE CARAVAN - JUNE/JULY 1987

ذوالقعدة ١٤٠٧هـ / يونيه / يوليه ١٩٨٧م  
العدد الحادي عشر / المجلد الخامس والثلاثون

مجلة ثقافية  
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها  
إدارة العلاقات العامة

المدير العام: فيصل محمد البسام  
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب  
رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي  
المحرر المساعد: عوفى أبو كشك

سورة مجتات



كيف تستجيب الجذور للجاذبية



الأبعاد الكونية



القطاع الزراعي ودوره في التنمية الاقتصادية

- ٢٠ - أدباء من الملكة العربية السعودية :  
حمزة شحاته : الأديب الفيلسوف د. مصطفى إبراهيم حسين  
٢٤ - كيف تستجيب الجذور للجاذبية :  
ابراهيم أحمد الشنطي  
٣٢ - نظرات في أدب الأطفال :  
د. محمد علي المهري  
٣٤ - دور القطاع الخاص في تنمية النشاط :  
الاقتصادي في الدول العربية الخليجية (ندوة) عبدالله الخالد  
٤٣ - انما الشاعر النبطي :  
محمد رضا الشامي  
٤٧ - وجه المولود (قصة) :  
منذر شعاع

- ١ - علاقة الآباء بالأبناء :  
من خلال الشعر في العصر الإسلامي د. محمد عثمان الملا  
٦ - القطاع الزراعي ..  
ودوره في التنمية الاقتصادية :  
علي حسن المرهون  
١٣ - رحيق الذكريات (قصة) :  
د. أبو فراس النطافي  
١٤ - عالمية اللغة العربية :  
د. حميد ناصر الدخيل  
١٦ - الأبعاد الكونية :  
عبدالله غيث

## المحتويات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩  
الطهران - ٣١٣١١  
الملكة العربية السعودية

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -
- كل ما ينشر في "القافلة" يتبعه آراء الكتاب بأنفسهم ولا يعبء بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إخراجها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.



# عَلَاقَةُ الْأَبَاءِ بِالْأَبْنَاءِ مِنْ خِلَالِ الشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ

بقلم: د. محمد عثمان الملا  
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

أكلت بنك أكل الفَبِّ حتى  
وجدت مرارة الكَلَا الويل  
ولو كان الألى غابوا شهودا  
منعت فناء يترك من يجيل

والابن عند علي بن ثابت هو الخليل والسكن وخالص  
الأحباب، وحين فقدته فقد بذهابه كل جميل وصديق، ولم يبق  
له سوى أعداء شامتين، لا يحمد جوارهم، يقول: (٣)

يا كذب الله من نعى حسنا  
ليس لتكذيب نعيه ثمن  
اجول في الدار لا اراك وفي الدار  
ر اناس جوارهم غين  
كنت خليلي وكنت خالصتي  
لكل حي من أهله سكن  
بدلتهم منك ليت أنهم  
اموا ويمني وبينهم عدن

الصبر الذي أمر به الدين لما استطاع عبد الملك بن  
مروان التغلب على حزنه الدفين لفقد ولده مروان. **ولو**

**صور** الشعر في العصر الاسلامي العلاقة القائمة بين الأب  
وابنه في صور شتى، تجلت فيها العاطفة الثرة  
والشوق الجامع والنفس الراضية والفؤاد الجريح. وصور الآباء  
ناصحين ومرشدين، والأبناء يارئين وعاقين. كما صور أهمية الأبناء  
في حياة آبائهم ومدى حاجتهم اليهم اعوانا ومؤنسين.  
فهذا الفرزدق في رده على زوجه «النوار»، حيث غيرته بأنه  
لا ولد له يرثه اذا مات ويحمل اسمه من بعده، يشير الى العزة التي  
يجلبها الأبناء للآباء والهيبة التي يصفونها عليهم، بوقوفهم بين  
أيديهم، يقول: (١)

أراه واحدا لا أحاله  
بورثه في الوارثين الأباعد  
فاني عسى أن بصري كأنما  
بني حوالتي الأسود اللوابد  
فإن نيمنا، قيل أن تلد الحصى  
أقام زمانا وهو في الناس واحد

ويسجل ارطاة بن سبه أهمية الأبناء، وحاجة الآباء اليهم والى  
دعمهم، في لومه لعقيل بن علفة المري، على تنفيره لأبنائه،  
وانفضاضهم عنه، حتى هان لدى الآخرين وصار عرضة  
للمعتدين، يقول: (٢)

٣ — «التعازي والمراثي» للمبرد: ٢٠٢ — مطبعة زيد بن ثابت بدمشق ١٣٩٦هـ.

١ — «عيون الأخبار» لابن قتيبة: ١٢٢/٤ — دار الكتب المصرية ط ١٣٤٣هـ.  
٢ — «مختار الاغانى» لابن منظور: ١٢٠/٥ — عيسى الباني الحلبي ط ١٣٨٥هـ.

ففي رده على بعض بني عمومته كتب يقول: (١)

كتب تسأل عن صبري لتعلمه  
على الرزية بالأمول مروان  
فقد صبرت بعون الله محتسبا  
لموعده الله من فوز ورضوان  
ولو جزيت ولم اصبر لفرقه  
ما كان في فقدته منهاة أحزاني

ولعل أخرج المواقف في علاقة الأبوة هذا الموقف الذي يصور فيه جعفر بن علباء قلقه وهله، حينما علم باقتراب تنفيذ القصاص في ابنه يقول في ذلك مصورا همومه الثقيلة ومخاوفه المروعة:

لعمرك ان الليل يا أم خالد  
عليّ وان عللني لطويل  
أحاذر انباء من القوم قد دنت  
وأوبة انقاض هن دليل  
لعمرك إن ابني غداة تقوده  
عقيل لنائي الناصرين ذليل

ويقول راوي الأبيات في تصوير احزان هذا الأب لمقتل ولده: ولما قتل قام نساء الحي يبكين عليه، وقام أبوه الى ناقة وشاة فنحر أولادها والقاهما بين يديها وقال ابكين معنا أبا جعفر، فما زالت النوق تنفوا، والنساء يصحن ويبكين وهو يبكي معهن، فما رى يوم كان أوجع ولا مأتما أكثر حزنا في العرب من يومئذ. (٥)

ولقد تأثر هذبة بن الخشرم بموقف ابويه عندما أخذ ليقام عليه حد القصاص فأرهما يبكيان عليه بمראה وأسى، فقال يصبرهما بمثل ما صبر، ويهون عليهما أمر الموت، وما وراءه من مستقر في الدار الآخرة، يقول: (٦)

أبلياني اليوم صبرا منكما  
أن حزنا منكما عاجل ضر  
لا أرى ذا الموت الا هينا  
أن بعد الموت دار المستقر  
اصبرا اليوم فاني صابر  
كل حي لفناء وقدر

سجل الشعر الاسلامي ما يثبت تفوق علاقة الأبوة **وقد** على علاقة الزوجية وارتفاع قدر أبناء الآباء، فقد روي أن عمرا ابن شاس كان له ابن يقال له (عرار) من أمة سوداء، وكانت امرأة عمرو «أم حسان بن الحارث» تؤذيه وتستخف به لسواده، فيرد عليها ويشتمها، فضاق عمرو بذلك وخيرها بين أمرين، إما أن تعامل الولد بالحسنى ابقاء على مودة زوجها لها، وإما أن ترحل عن داره الى أهلها بلا تراث. ويقول في ذلك مصورا تحمله عليها ونفاذ صبره من سوء سلوكها مع ابنه الذي يحبه بكل ما فيه من سواد وشدة وشكيمة: (٧)

ألم يأتها أني صموت وأنني  
تحلّمت حتى ما اعازم من عرم  
وأطرت إطراق الشجاع ولو رأى  
مساغا لثابه الشجاع لقد أزم  
فإن عرارا ان يكن غير واضح  
فاني احب الجون ذا المنكب العمم  
وإن عرارا ان يكن ذا شكيمة  
تقاسيتها منه فلا املك الشيم  
أردت عرارا بالهوان ومن يرد  
عرارا لعمري بالهوان فقد ظلم  
فان كنت مني أو تريدني صحبتي  
فكوني له كالسمن رب له الأدم  
والا فسيري مثل سار راكب  
تيمم خمسا ليس في سيره أمم

وصور الشاعر في هذا العصر عاطفة الأبوة تصويرا جميلا رائعا، ينم عن رقيق الشعور وغزارة الاحساس، ويجمع جرير في تصويره لهذه العاطفة بين معاني الود والحنان والرضا والاعجاب، حين يقول في ابنه «بلال» من زوجه الفارسية الأصل:

إنّ بلالاً لم تشه أمّه  
لم يتاسب خاله وعمه  
يشني الصداق ربحه وشمه  
ويذهب الهموم غني ضمه  
كان ربح المسك مستحبه  
ما يتبغي للمسلمين ذمه  
يمضي الأمور وهو سام همه  
بحر بحور واسع مجمه

٧- «الأمالي» للقال: ١٨٩/٢ — دار الكتب ط ١٣٤٤ — الشجاع: الأفعى.

٨- «ديوان جرير»: ٥٣٣.

٤- المصدر السابق: ١٤٣.

٥- «ايام العرب» لجاد المولى وآخرين: ٨٩/١ — دار احياء الكتب العربي بمصر.

٦- «المعتلين» لمحمد بن حبيب: ٢٦١ — مكتبة الخانجي بالقاهرة.

يَفْرَجُ الأَمْرَ وَلَا يَغْمَهُ  
فَفَضَهُ نَفْسِي وَسَمِي سَمَهُ

ولم ينس الأب في العصر الاسلامي دوره التربوي في توجيه الأبناء الى ما ينفعهم في دنياهم وآخرتهم فقرأه يقضي لبنيه بصادق نصحه وخالص تجربته وجاع رأيه. فهذا «عبد بن الطيب»، يوصي أبناءه بحملة من الوصايا المستمدة من الاسلام، كتقوى الله، وبر الوالدين، والحذر من الغم الذي يبت الضغائن في النفوس، ونراه يُعنى بكشف حقيقته وزيف صداقته ليكونوا يقظين من خداعه وشره، يقول: (٩)

أوصيكمُ تقوى الإله فإنه  
يعطي الرغائب من يشاء ويمنع  
وير والدكم وطاعة أمره  
ان الأبر من البنين الاطوع  
واعصوا الذي يُبدي النصيحة بينكم  
متصححا وهو التمام المنفع  
ترجى عقاربه لتبعث بينكم  
حربا كما بعث العروق الاخذع  
حران لا يشفي غليل فؤاده  
عل بماء في الغليل مشتع  
لا تأمنوا قوما يشب صبيهم  
بين القوابل بالعدواة يشع  
ان الذين تروهم خلانكم  
يشق صداع رؤوسهم ان تصرعوا  
فضلت عدواتهم على احلامهم  
وأبت ضباب صدورهم لا تنزع

ويوصي عبد الملك بن مروان أبناءه بالاعتصام الدائم بجبل الاخوة، ويدعوهم الى التواد والتواصل والتراحم ونيل الشقاق والضغائن ورعاية الأوامر، ويشير الى قيمة الألفة والتعاقد في حياتهم ومستقبلهم، يقول: (١٠)

أنفوا الضغائن عنكم وعليكم  
عند المغيب وفي حضور المشهد  
فصلاح ذات البين طول بقائكم  
ان مد في عمري وان لم يمدد

فلمثل رب الدهر الف بينكم  
بتواصل وتراحم وتودد  
حتى تلين جلودكم وقلوبكم  
بمسود منكم وغير مسود  
ان القдах اذا اجتمعن فرامها  
بالكر ذو خنق وبطش باليد  
عزت فلم تكسر وان هي بددت  
فالوهن والتكسر للمتبدد

وقد حمد الشعراء لأبنائهم برهم بهم في كبرهم، ووفاءهم لهم في شيخوختهم. ويعبر أبو الشغب العبي عن حبه لولده «رباط» واعجابه بأخلاقه وحسن عشرته ولين جانبه، وأدبه في خطابه، وحده عليه في شيخوخته، يقول: (١١)

رأيت «رباطا» حين تم شبابه  
وولى شباني ليس في بره عتب  
اذا كان اولاد الرجال حزازة  
فأنت الحلال الحلو والبارد العذب  
لنا جانب منه دميث وجانب  
اذا رامه الاعداء ممتنع صعب  
يخبرني عما سألت بهين  
من القول لاجا في الكلام ولا لغب

ومثل «رباط» في البر بوالده «يزيد بن أعشى سليم»، فقد وضع نفسه تحت تصرف والده الشيخ، وعكف على خدمته ورعايته، وصار يغدو ويروح في حوائجه، لا يشنيه برد الشتاء ولا متاعب الأسفار، وقد صور «أعشى» ذلك عندما غاب ابنه في بعض حوائجه، فأنشأ يقول مترجما حبه له وشوقه اليه، ومنوها ببره وقيامه على شؤونه حتى صار الابن أبا له: (١٢)

الا يا سمية شي الوقودا  
لعل الليالي تؤدي يريدا  
فنفسى فداؤك من غالب  
اذا ما المسارح كانت جليدا  
كفاني الذي كنت أسعى له  
فصار ابا لي وصرت الوليدا

وثمة أبناء لم يكونوا على هذه الشاكلة من البر بآبائهم،

١١ — «هجة المجالس» لابن عبد البر: ٧٧٢/١ — الدار المصرية للتأليف والنشر.  
١٢ — «الكامل» للمبرد: ٢٥٧/١ — دار نهضة مصر.

٩ — «الصداقة والصديق»: ١٩٧، ٣٩٧.  
١٠ — «عيون الأخبار»: ١٢٤/٢.



والعطف عليهم، والقيام على شؤونهم، الامر الذي حمل آباءهم على معاتبتهم لهم، عتابا نراه يرق حيناً ويشتد حيناً آخر، ويجمع بين الشوق والشكوى في بعض الأحوال، وبين اللوم والتأنيب في أحوال أخرى فالشاعر «أمية بن الأسكر» هاجر ابنه «كلاب» الى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب، فأقام هناك مدة، ثم لقي طلحة بن عبيدالله، والزبير بن العوام فسألها: أي الأعمال أفضل في الاسلام؟ فقالا له: الجهاد، فسأل عمر ان يغزيه، فأجابه الى ذلك، وكان ابواه قد كبرا وضعفا، فلما طال غيبته عليهما، عاتبه بقصيدة رقيقة بدأها بالاعذار الى نفسه في الجزع لفراق «كلاب»، فذكر أنه لم يبلغ مأربه منه، وان كلاباً لم يؤد حقه له، واثنى على رجولته، وعاتبه على قسوته عليه وعدم مبالاته بعواطف الأبوة، وذكره بموضعه منه، وحده عليه واشفاقه يوم كان صغيراً يدرج في حجره فيحتضنه ويعانقه ويغمره بالحنان والعطف، وانتهى بتهديد الخليفة ان يستعدي الله عليه، ويسأله الانتقام منه ان هو لم يردد «كلاباً» عليه، وبأها من دعوة ثقيلة على صدر عمر، يقول:

اعاذل قد عدلت بغير قدر  
وما تدرين عاذل ما الاقي  
فاما كنت عاذلتني فردي  
«كلاباً» اذ توجه للعراق  
ولم أقض اللبانة من «كلاب»  
غداة غدا واذن بالفراق  
فتى الفتيان في عسر ويسر  
شديد الركن في يوم التلاقي  
فلا والله ما باليت وجدي  
ولا شفي عليك ولا اشتياقي  
وابقائي عليك اذا شأونا  
وضمك تحت نخري واعتناقي  
فلو فلق الفؤاد حطام وجد  
لهم سواد قلبي بانفلاق  
سأستعدي على الفاروق رباً  
له دفع الحجيج الى سباق  
ان الفاروق لم يردد «كلاباً»  
الى شيخين هامهما زواقي

ان سمع عمر هذه القصيدة حتى كتب الى سعد بن أبي وقاص يأمره بعودة «كلاب»، فلما قدم أرسل عمر الى أبيه فقال: أي شيء أحب إليك؟ قال النظر الى «كلاب»، فدعا به فلما رآه اعتنقه وبكى بكاء شديداً، فبكى

وسا

عمر وقال: يا «كلاب» الزم أباك وأملك ما بقيا<sup>(١٣)</sup>. ويشكو الخجل السعدي من فراق ابنه «شيبان» حين خرج مع سعد بن أبي وقاص في حرب فارس، ويصفه بالعقوق لخروجه عنه من غير اكتراث بحاله، وما هو عليه من ضعف ظاهر بدا في تقوس ظهره وتتابع خطوه وديب مشيه، كما بدا في ضعف بصره الذي زاده اغتراب الابن سوءاً حتى صار يرى الشخص القريب منه شخصين. ثم يذكر الشاعر ولده بلمسة من لمسات الأبوة، عندما كان كل ليلة يؤثره بشراب الغبوق ويخصه بلبن العشية على حبه له وحاجته اليه، يقول: (١٤)

أهلكني «شيبان» في كل ليلة  
لقلبي من خوف الفراق وجيب  
ويخبرني «شيبان» أن لم يعقني  
تعق اذا فارقتني وتحوب  
فان بك غصني اصبح اليوم ذاوياً  
وغصنك من ماء الشباب رطيب  
فاني حنت ظهري خطوب تتابعت  
فشي ضعيف في الرجال ديب  
اذا قال صحي يا ربيع الا ترى  
أرى الشخص كالشخصين وهو قريب  
اشيبان ما ادراك ان كل ليلة  
غبتك فيها والغبوق حبيب

ولا يخفى ما في الاستفهام الأول والأخير من تصوير لتعلق الشاعر بابنه واشفاقه عليه. ويعاتب حكيم بن قصبية الضبي ابنه «بشر» على هجرته عنه من البادية الى المدينة، فيصفه بخيائته له في الساعة التي هو فيها أحوج ما يكون اليه. ثم يذكر أن نزوحه عنه لا يستند الى سبب شرعي وعذر مقبول، فلو خرج ابتغاء مرضاة الله ودخول جنته كطلب الجهاد أو التماس الرزق لعذره في ذلك، ولكنه خرج من أجل الرفة والتمتع بأطعمة المدينة التي لا يفضلها أهل البادية على ألبان الإبل الكثيرة، يقول: (١٥)

لعمري اي بشر لقد خانته بشر  
على ساعة فيها الى صاحب فقر  
لما جنة الفردوس هاجرت تبغني  
ولكن دعاك الحيز احسب والعر

١٣ — «عنتر الاغاني»: ٤٦٣/١.

١٤ — «الاغاني»: ٤٧٠٢/١٣ (دار الشعب).

١٥ — «حجاسة الي تمام»: ٣٦٠/٢ — مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة.

أقرص تصلى ظهره نبطية  
بتنورها حتى يطير له قشر  
أحب اليك أم لقاح كثيرة  
معطفة فيها الجليلة والبكر

«منازل بن فرغان» عقوق ابنه «خليج» وانتزاعه  
ماله من بين يديه العاجرين وتسلطه عليه بعد أن  
وهن عظمه وارجع الأب سبب عقوق ابنه الى أمه المنسوبة لبني  
حرام، مستغلا هذه التسمية ودلالاتها الشرعية في تفسير عقوق  
ولده له، يقول: (١٦)

تظلمني مالي «خليج» وعقني  
على حين كانت كالخني عظامي  
وكيف أرجي العطف منه وأمه  
حرامية ما غرني بحرام  
تخبرتها وازددتها ليزيدني  
وما بعض ما يزداد غير غرام  
وجاء بعول من حرام كأنما  
يسمر في بيتي حريق ضرام  
لعمري لقد ربيته فرحا به  
فلا يفرحن بعدي أب بغلام

كما شكَا الفرزدق في شيخوخته من عقوق ابنه «لبطة» وتجبره  
عليه بشبابه وقوته. وعزا سبب العقوق الى تأثير زوجه عليه،  
وإصاخته لها وضعفه امامها مكنيا عنها بكناية طريفة،  
يقول: (١٧)

أنا رعشت كفا اييك واصبحت  
يداك يدي ليث فانك حاربه  
إذا غلب ابن بالشباب ابا له  
كبيرا فان الله لا يد غالبة  
ولما رأيته قد كبرت وانه  
اخو الحي واستغنى عن المسح شاربه  
اصاخ لعربات النجسي وانه  
لأزور عن بعض المقالة جانبه

وقد عاتب بعض الأبناء آباءهم، ومن هؤلاء «الأغربين  
السليك العجلي» الذي أخذ على ابيه تكلف المودة له، ومضايقته  
له بمصادقة اعدائه وصارحه في عتابه بكل ما يزعجه من

١٦ — «العققة والبررة» لابي عبيدة: ٣٦٢ — مكتبة الخانجي بالقاهرة.

١٧ — المصدر السابق: ٣٥٦.

تصرفاته، ودعاه الى مواصلته وحسن معاملته له، يقول: (١٨)

أبلغ ابي عني على النأي انه  
هو المرء أرجو برة واعاتبه  
بأنك ذو سن ولب مجرب  
وقد ينفع المرء اللبيب تجاربه  
وقد كان في بضع وتسعين حجة  
تغلبها عيش كثير عجائبه  
ثراء واقتار وبؤس ونعمة  
وأي زمان لا تحول مراكمه  
اراني اذا عادت قوما وددتهم  
وتنأى بود القلب ممن أقاربه  
ويأتيك ودي وهوسهل وقد أبى  
فؤادك الا النأي ما لم تغالبه  
فلا تياسنى بالهوان ارادة  
لتحلى مما قد امرت مشاربه  
أطيعُ عشيري ما اراد كرامتي  
واعصيه فيما ساءني واجانبه  
فصلي فاني من جناحك منكب  
وما خير ريش بان منه مناكمه

نجد الشعر في العصر الاسلامي «صدر الاسلام وبني  
«سكندر» أمية» يوقفنا على علاقة الآباء بأبنائهم، وهي علاقة  
نستطيع أن نصفها، في الجملة، بالقوة والمتانة على الرغم مما  
تخللتها من مكدرات، مثل تلك المعاتبات العديدة التي وجهها  
الشعراء الى أبنائهم، والتي بدت في صدر الاسلام رقيقة لينة،  
واخذت تميل الى الشدة والخشونة في العصر الاموي، ولا غرو في  
أن تكون علاقة الابوة على هذا النحو من القوة، فقد رأينا من  
هؤلاء الآباء من صار يضرب به المثل، كعبدالله بن عمر، الذي  
اشتهر بحبه الشديد لابنه «سالم»، وفيه يقول:

يديروني عن سالم واديهم  
وجلدة بين العين والأنف «سالم»

وكان يكلف به، ويقبله وهو شيخ، ويقول: شيخ يقبل  
شيخا، وعن أبي العباس بن محمد بن يزيد قلت للعبسي: كنت  
أحب أن اعرف موقعي من قلبك قال: موقع سالم. ويشير  
عبدالمكك بن مروان الى قول عبدالله في ابنه «سالم»، فيما كتب به  
الى الحجاج فيقول: اما بعد فانك سالم، والسلام. (١٩) □

١٨ — «المؤتلف والمختلف» للآمدي: ٤٩ — دار احياء الكتب العربية بالقاهرة.

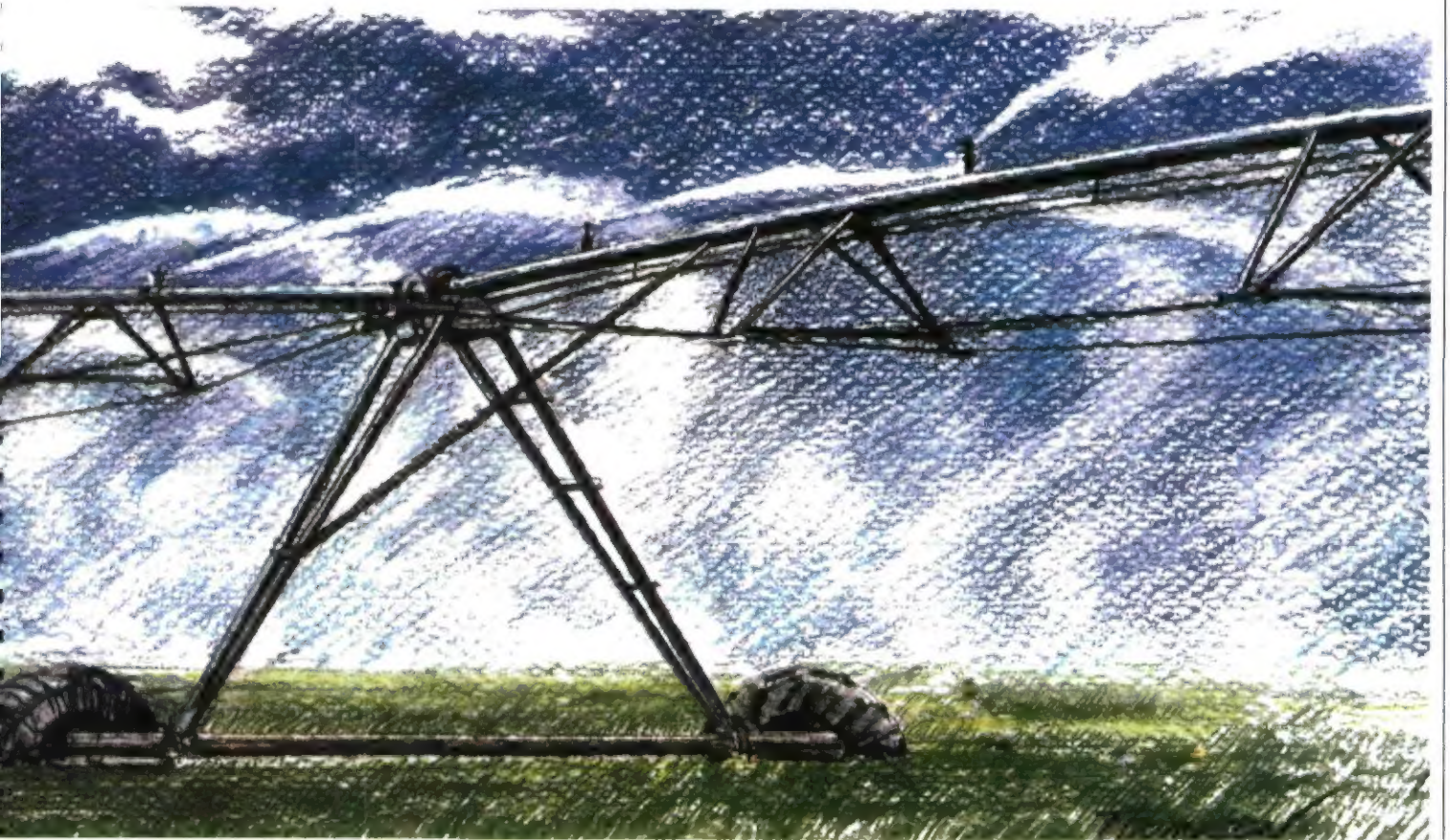
١٩ — «ربيع الأبرار» للزحشري: ٤٥٩/١ — مطبعة العاني ببغداد.



# القطاع الزراعي ودوره في التنمية الاقتصادية

علي حسن المرهون / هيئة التحرير

« اكتشف خبراء التنمية الاقتصادية في العالم الثالث منذ السبعينات من هذا القرن وبعد المعاناة والاختناقات المكلفة إقتصادياً واجتماعياً في كثير من تجارب الإنماء الإقتصادي في الدول النامية ، أن الإقتصاد الريفي يشكل عام والقطاع الزراعي بشكل خاص ، هُما الحجر الأساسي للتنمية الاقتصادية ، وأن الزراعة تضطلع بدور فعال في أية استراتيجية تنموية شاملة ، وبدونها يصبح النمو الصناعي مضطرباً إن لم يكن فاشلاً . ولعل العجز الرهيب الذي تعاني منه الدول النامية في ميزات مدفوعاتها لاستيراد المواد الغذائية الأساسية من الخارج ، ما يعزز صحة ذلك » .





## النظرية التقليدية

كانت النظرية التقليدية، في مجال الفكر التنموي الاقتصادي، تعتبر الزراعة عاملاً مساعداً ومسانداً في أحداث التنمية الاقتصادية المنشودة، التي تسعى إليها دول العالم الثالث. وذلك استناداً للتجربة التاريخية التي مرت بها الدول الغربية. وكان يعتقد بأن التنمية تتطلب أحداث تغييرات هيكلية في الاقتصاد ليتحول من النشاطات الزراعية، إلى مجتمع تزدهر فيه الصناعات والخدمات الأساسية وينظر للقطاع الزراعي على أساس أن دوره الأول يتركز على توفير الغذاء الكافي وبأسعار مناسبة، وفي توفير اليد العاملة للعمل في القطاع الصناعي، الذي كان ينظر إليه أنه الجانب الأكثر حيوية في النمو الاقتصادي بصفته القطاع الاقتصادي الرائد.

وهكذا كانت هذه النظرية، تتركز على نموذج اقتصادي يتكون من محورين: الأول يركز أساساً على التصنيع السريع، مع قطاع زراعي مساند، لتغذية التوسع الصناعي عن طريق توفير الأغذية بأسعار مناسبة للعاملين في هذا القطاع، والثاني توريد العمالة الفائضة.

## تجربة السبعينات

لقد تغيرت هذه النظرة كلية في السبعينات. وشهد الفكر الاقتصادي التنموي تغيراً جذرياً في التفكير وأساليب العمل. وكان سبب ذلك فشل النظرية

التقليدية في أحداث التنمية الاقتصادية المنشودة في كثير من دول العالم الثالث، وقد كانت هذه التجارب مكلفة على جميع الأصعدة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية. وادى تطبيقها إلى أحداث خلل في هذه المجتمعات، التي لم تستطع تحقيق حلمها في أن تصبح مجتمعات صناعية، وفي الوقت نفسه، تدهورت أوضاعها الزراعية وهجر الريفيون قراهم، وتمركزوا في المدن الكبيرة، وعجزت هذه الدول حتى عن توفير الغذاء للسكان، وأخذت شعوبها تواجه خطر المجاعة. والذي بات اليوم يحوم حول كثير من بلدان أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية نتيجة لتبنيها اتجاهات ومخططات خاطئة.

وعندها أدرك المسؤولون واقتصاديو التنمية أن الاقتصاد الريفي بشكل عام والقطاع الزراعي بشكل خاص، هما الحجر الأساسي للتنمية، وأن دور الزراعة ليس مسانداً فقط، كما كان ينظر إليها سابقاً، بل إن الاقتصاد الزراعي يضطلع بدور حيوي في أية استراتيجية تنموية شاملة، على الأقل، بالنسبة للسواد الأعظم من دول العالم الثالث. وتجدر الإشارة في هذا الصدد إلى أن معظم الدول النامية، قد حققت معدلات محترمة من النمو في الانتاج القومي الاجمالي في الستينات، وقد تحققت النسبة الكبرى في النمو في القطاعين الصناعي والتجاري، حيث كانت نسبة النمو تزيد على ١٠ في المائة، وعلى النقيض من ذلك بقيت معدلات نمو القطاع الزراعي راكدة، مما أدى إلى انخفاض نسبة

اسهام القطاع الزراعي في حقل الانتاج الوطني الاجمالي. فعلى الرغم من أن الزراعة تستوعب معظم سوق العمالة في دول العالم الثالث، فإن نسبة اسهامها في الانتاج القومي الاجمالي منخفضة جداً. وذلك بعكس التجربة التاريخية للدول الغربية، حيث كانت نسبة اسهام انتاجها الزراعي، إلى انتاجها الاجمالي، تساوي نسبة اسهام الأيدي العاملة في هذه النشاطات في بداية مراحل نموها الاقتصادي. بينما تبلغ نسبة اليد العاملة في القطاع الزراعي بدول العالم الثالث، ضئيلي نسبة اسهام الانتاج الزراعي في الانتاج الكلي. وهذا يعكس المستويات المنخفضة للانتاجية الزراعية للعامل الواحد، مقارنة مع القطاعين الصناعي والتجاري.

## الزراعة في الدول النامية

إن نظرة عامة إلى الأوضاع الزراعية في العالم، تكشف عن عاملين مختلفين، الأول العالم الصناعي حيث تسود الزراعة المتخصصة ذات الانتاج التجاري الكبير، وتحتل فيه التقنية والأبحاث العلمية المكانة العليا، مما مكن هذا القطاع من تلبية الاحتياجات الغذائية المتنوعة لهذه الأمم، بأقل عدد ممكن من الأيدي العاملة. أما العالم الثاني فهو الزراعي المنخفض الانتاجية ويوجد في معظم الدول النامية، حيث تسود المزارع العائلية التي تتبع أساليب زراعية بدائية. مثل الثور والمحراث الخشبي وغيرها، وهذه المزارع قلما تستطيع توفير الغذاء للفلاحين العاملين عليها. ناهيك





عن سكان المدن المكتظة، الذين تزايد اعدادهم بصورة مطردة.

ان معظم دول العالم الثالث تشابه في ظروفها المعيقة للتنمية الزراعية، ومن ذلك تخلف البنية الاجتماعية للسكان، وسيطرة العادات والأساليب التقليدية، التي تقف احيانا حجر عثرة امام تقدم الزراعة. وهذا يعني أن أية تغييرات في طرق الزراعة وأساليبها، تعني تغييرا في نمط حياة الفلاح نفسه، مما يتحتم على المخططين ملاحظة ردود الفعل الاجتماعية والانسانية، ودراسة الموروثات الثقافية. عند تطبيق أساليب جديدة في العمل الزراعي، ومدى تقبل الفلاحين لهذه الأساليب، وخاصة ما يتعلق منها بوسائل وعلاقات الانتاج، التي تغاير ما ورثه الفلاح عن أجداده.

### مراحل التنمية الزراعية

يمكن اجمال عملية التنمية الزراعية في ثلاث مراحل:

الأولى: مرحلة الزراعة المعيشية: وتتمثل في زراعة محصول واحد بغرض الاستهلاك المحلي فقط، ولا تحتاج الى رأسمال كبير، وتتميز بانخفاض معدلات الانتاج، ومحدودية الدخل وصغر الحيازة. ويكثر انتشار هذا النوع من الزراعة في الدول النامية ولا سيما في أرياف آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية.

الثانية: مرحلة الزراعة المختلطة: وتسود في هذه المرحلة زراعة عدة محاصيل مختلفة. بغرض طرح قسم منها في الأسواق واستهلاك القسم الآخر. ويستحوذ هذا النمط من الزراعة على اهتمامات مخططي التنمية الزراعية وذلك لملاءمتها للظروف السائدة في الدول النامية.

أما المرحلة الأخيرة فهي مرحلة الزراعة المتخصصة: وهي المرحلة المتطورة في الزراعة، وتتميز بالزراعة التجارية المتخصصة بانتاج محصول واحد كالقمح أو البرتقال أو غيرها. وهي تحتل مساحات شاسعة، ويخصص جميع انتاجها للأسواق المحلية أو العالمية، وتحتاج الى استثمارات مالية ضخمة، وتعتمد هذه المرحلة الزراعية على مكتنة جميع مراحل الانتاج الزراعي ابتداء من الحراثة والتشجير مروراً بأعمال الوقاية، وانتهاء بالحصاد، بحيث أصبحت التقنية وأنماط المختبرات الزراعية، جزءاً لا يتجزأ من متطلبات الحياة الزراعية اليومية في البلدان الصناعية المتقدمة، التي تحتكر عالمياً انتاج المواد الغذائية وتجارتها.

### انماجية العامل الزراعي

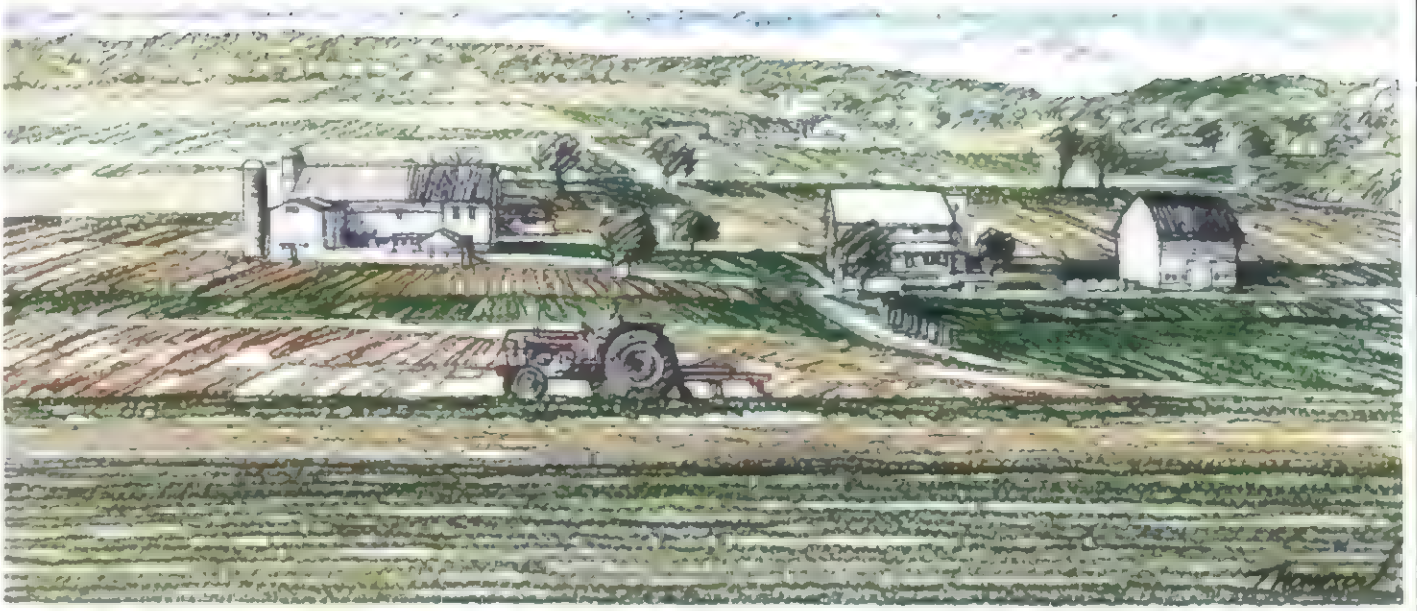
ان الفجوة في انتاجية العامل الزراعي آخذة في الاتساع بين الجانبين، وخاصة في السنوات الأخيرة. اذ تزيد في الدول الصناعية بمقدار ١٣ مرة على ما هي في العالم الثالث بالنسبة للعامل الواحد. وهذه الفجوة

سوف تزايد لتصل الى نسبة ٤٠ الى ١ في السنوات القليلة القادمة. وللتدليل على الدور الذي تلعبه التقنية في هذه الفروقات في الانتاجية نسوق مثال... الحاصدة الزراعية التي تستطيع خلال ساعة واحدة القيام بمجهود نحو الف رجل يستخدمون الوسائل التقليدية في العمل الزراعي. وما هو جدير بالذكر أن تزايد معدلات الانتاج الزراعي في العالم الصناعي.

قد بدأ منذ منتصف القرن الثامن عشر، وهي الفترة التي شهدت تقدماً علمياً وتقنياً، وخاصة على صعيد تهجين البذور وتحسين سلالات الحيوانات وغيرها مما أدى الى رفع مستوى انتاجية العامل الزراعي. وبالتالي الى الزيادة في عرض المواد الغذائية الرخيصة الثمن وجعلها في متناول الجميع وخاصة سكان المدن الذين كانوا يعملون في القطاع الصناعي، والذين لم يستهلك جل دخولهم، مما مكّنهم من الادخار ومن ثم الاستثمار في المجالات الصناعية والتجارية. بالإضافة الى امداد القطاع الصناعي باعداد هائلة من المزارعين الذين استغني عن خدماتهم في القطاع الزراعي بسبب اللجوء الى استخدام الآلات. فعلى سبيل المثال.. ان اقل من ٦ في المائة من مجموع الأيدي العاملة الآن يعملون في القطاع الزراعي بالولايات المتحدة الامريكية مقابل ٧٠ في المائة كانوا يعملون في القطاع نفسه في بداية القرن التاسع عشر. وفي عام ١٨٢٠م. كان المزارع الامريكي ينتج أربعة أضعاف ما







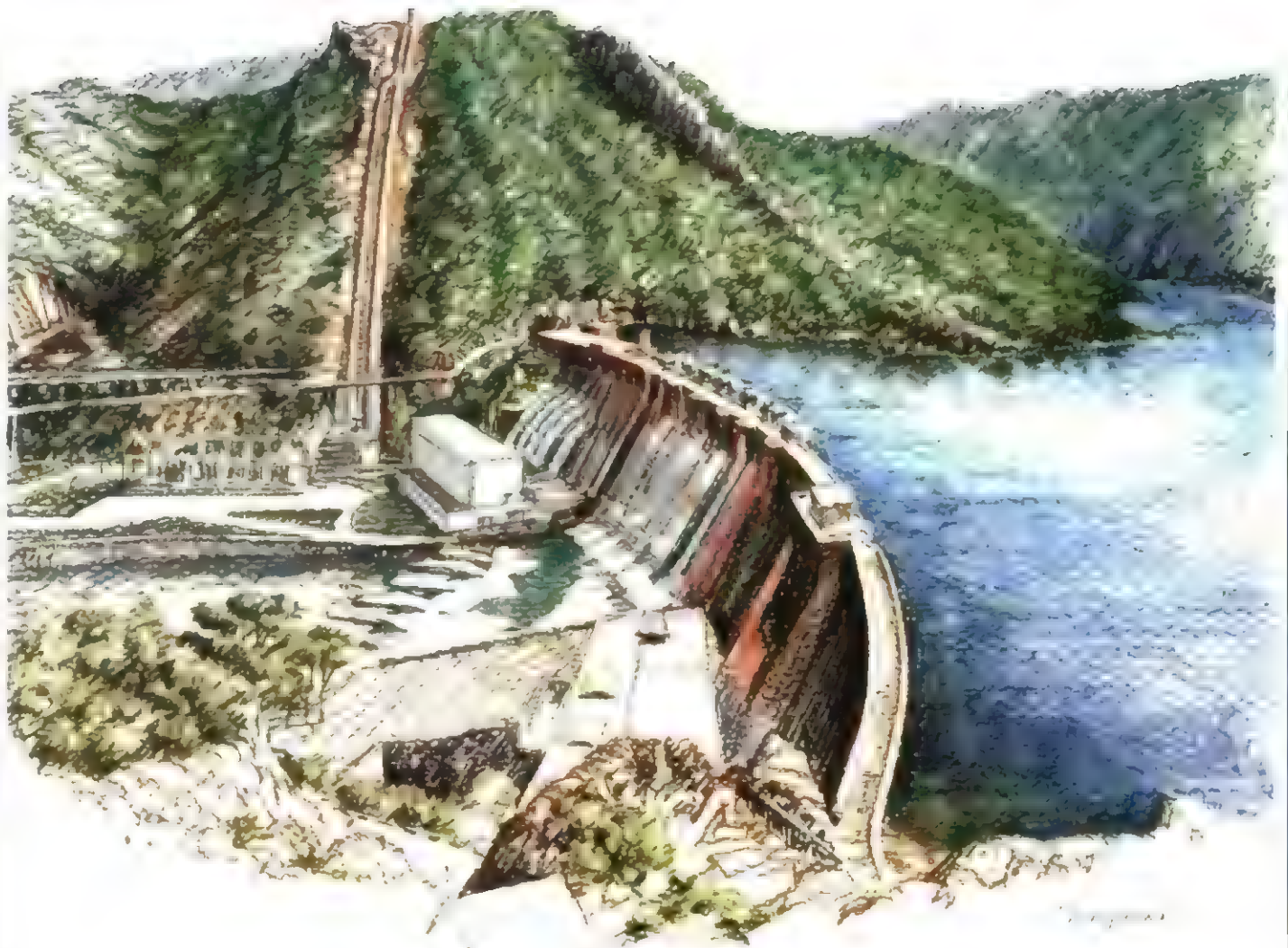
يسنهلكه، وبعد مائة عام أي في سنة ١٩٢٠م، صار  
ينتج ثمانية أضعاف ما يسنهلكه وفي عام ١٩٧٤م،  
كان المزارع الأمريكي الذي هو أقرب الى رجل  
الأعمال حاليا، قادرا على توفير الطعام لأكثر من ٦٥  
شخصا.

### التنمية عملية متعددة الجوانب

عملية التنمية الاقتصادية هي عملية الانتقال  
من الوضع الاجتماعي النامي الى الوضع الاجتماعي  
المتقدم، وتقتضي هذه العملية اجراء تغيير جذري في  
أساليب الانتاج، وفي البنية الثقافية للمزارع لتتلاءم  
مع هذه الأساليب الانتاجية. ذلك أن التنمية  
الاقتصادية كما هو مُسَلَّم به الآن بعد خوض التجارب  
المكلفة في كثير من دول العالم الثالث هي عملية  
متعددة الأبعاد سياسيا واجتماعيا واقتصاديا وثقافيا.  
والزيادة في متوسط دخل الفرد وحدها لا تكفي  
لاحداث هذه التنمية الاقتصادية، اذ لا بد من  
الأخذ في الاعتبار أن هذا المؤشر الكمي لا بد وان  
ي صاحبه تغير كمي، يتمثل في تطوير أساليب الانتاج.  
ولعل تخلف هذه الأساليب مرتبط بعوامل اساسية يعبر  
عنها، بالاختلالات الهيكلية، ولا يمكن القول بأن  
الاقتصاد قد دخل فعلا مرحلة التنمية الاقتصادية الا  
اذا أصبحت هذه التنمية نمطا طبيعيا لهذا المجتمع، أي  
لا بد وان تتوفر فيه مقومات النمو الذاتي المستمر  
التمثلة في مرحلة الانطلاق.

وقد شبه بعض الاقتصاديين مرحلة الانطلاق تلك  
بانطلاق الطائرة. فإذا كانت الطائرة تحتاج لانطلاقها  
من الأرض الى الفضاء حدا أدنى من السرعة، فان  
عملية التنمية تحتاج أيضا الى حد أدنى من الموارد أو  
من الجهد الإنمائي ليتسنى للاقتصاد دخول مرحلة





مصادر الاقتصاد الوطني ومن ثم تقليل الآثار المترتبة على الاعتماد على منتج واحد، وقد يؤدي التصنيع إلى زيادة الأهمية النسبية للسلع الصناعية المصدرة التي قد يكون مصدر الكثير من دخولاتها من الزراعة وبالتالي يتم تصحيح اختلال هيكل الصادرات.

إن عملية الانماء الزراعي والتوسع الصناعي المرادف والمساند لها ديناميكية خاصة بخلاف الحال في قطاع الصادرات أو القطاع الاستخراجي، فهذا القطاعان يتمتعان بآثار جذب قوية يمارسانها على بقية أجزاء الاقتصاد نتيجة للارتباط المتبادل بين النشاطات الاقتصادية. فالاستثمار في صناعة معينة مثلاً يوجِّد فرصاً للاستثمار في صناعة أخرى. كما يوجِّد دخلاً جديدة ويزيد من حجم الطلب الكلي، بالإضافة إلى الآثار التي يمارسها توسع القطاع الصناعي على مستوى الانتاجية والمعرفة الفنية ومستوى المهارات، وبالتالي ازدياد مستوى المعرفة التقنية السائدة في المجتمع، مما يعزز من إمكان ادخال التقنية في الزراعة مثل الحاصدات، الآلات، المعدات... الخ.

### فعالية وحيوية التنمية الزراعية

إن أهمية الزراعة لا تتمثل في مساهمتها في الانتاج الوطني فحسب، بل تمتد إلى أبعد من ذلك، ففي المناطق الريفية حيث يعيش معظم السكان، نجد أن

الاساسي، والتي يجب أن يكون لها الاولوية في التخطيط الاقتصادي. كما أن تطوير القطاع الصناعي يلعب دوراً هاماً، بحيث لا يكون على حساب الزراعة، بل يجب أن يكون متناسقاً ومتجاوباً مع القطاعات الأخرى. وبأني تطوير الصناعات المرتبطة بالتنمية الريفية والزراعية على رأس القائمة، حيث يعتبر التصنيع الزراعي الذي يقوم على الصلة الوثيقة بين الزراعة والصناعة والمبني على المواد الزراعية الخام من العناصر الهامة في عملية التنمية الشاملة، ويمثل التصنيع المحلي للأهمدة والمبيدات والآلات الزراعية، الصناعات المساعدة أي (الرابط الخلفي) للقطاع الزراعي، بينما يمثل تصنيع وتجهيز اللحوم، ومنتجات الألبان، وحفظ الفواكه والخضرة وتعليبها، وصناعة الزيوت، الصناعات المكملة أي (الرابط الأمامي للزراعة). وكذلك تلك الصناعات المرتبطة بإنشاء البنى التحتية للاقتصاد الوطني، والصناعات الغذائية والصناعات الخفيفة، ثم الميكانيكية، وصولاً إلى مرحلة الصناعات الثقيلة. وتقتضي عملية التصنيع المتعددة رفع معدل التراكم الرأسمالي لقبول الاستثمارات الصناعية، وهذا يعني زيادة الأهمية النسبية للقطاع الصناعي، ومن ثم تغير الهيكل الانتاجي من هيكل انتاجي زراعي أساساً إلى هيكل انتاجي صناعي زراعي، ويترتب على ذلك تنويع

الانطلاق أو مرحلة النمو السريع. وهذه السرعة اللازمة للانطلاق في رأي الاقتصادي «روستو» صاحب نظرية مراحل التنمية، هي ارتفاع معدل الاستثمار إلى ١٢٪ من الناتج القومي. وتشير خبرة العالم الثالث في السنوات الأخيرة إلى أن الارتفاع في معدل الاستثمار دون توافر مقومات التنمية الأخرى لا يكفي لدفع الاقتصاد إلى الأمام. فهذا الأمر يتوقف على نمط وكيفية استخدام هذا الحجم من الاستثمار.

### الاختلالات الهيكلية

تتمثل عملية التنمية أساساً في تصحيح الاختلالات الهيكلية في أي اقتصاد ما. وكلمة «هيكل» تعني التوزيع النسبي للانتاج الكلي على الأنشطة المختلفة التي يتولد فيها هذا الناتج، أي القطاعات المختلفة المساهمة فيه وهي الزراعة والصناعة والخدمات الأساسية. كما أن توافر البيانات عن التوزيع النسبي للانتاج في دولة معينة على الأنشطة المختلفة تمكننا من إصدار حكم موضوعي على طبيعة الهيكل الانتاجي السائد أو هيكل الصادرات أو هيكل الواردات... الخ. ويمكن تصحيح الاختلالات الهيكلية في دول العالم الثالث عن طريق التنمية الاقتصادية التي تعد التنمية الزراعية حجرها



نسبة كبيرة منهم تشغل في الزراعة، هذا بالإضافة إلى الأهمية الاستراتيجية لزيادة الانتاج المحلي من الغذاء للأعداد المتزايدة من السكان، كما أن التنمية الزراعية تؤدي ادواراً هامة أخرى من حيث توفير فرص العمل في نطاق القطاع الزراعي وفي الصناعات الزراعية المرتبطة به، وتسهم في تنويع القاعدة الاقتصادية والإقلال من الواردات، وفي الوقت نفسه، تؤدي التنمية الزراعية إلى رفع مستويات الدخل وتحسين مستويات المعيشة في المناطق الريفية للسكان. ولهذا تأثير إيجابي على التوازن السكاني والمساعدة في الحد من الآثار الضارة لتزوح السكان إلى المدن التي أصبحت ظاهرة خطيرة في كثير من دول العالم الثالث ولها آثار اجتماعية سلبية، فضلاً عن الجوانب الهامة الأخرى للتنمية الزراعية في المحافظة على التوازن البيئي.

يمكن تلخيص العوامل التي تبين ضرورة تنمية القطاع الزراعي في الوقت الذي تم فيه عملية التصنيع، فيما يلي:

في بداية عملية التنمية يكون القطاع الزراعي هو القطاع الأكثر أهمية نسبياً، حيث يلعب معدل نمو القطاع الزراعي الدور الرئيسي في تحديد معدل نمو الدخل القومي. وتتطلب هذه الحقيقة ضرورة رفع الانتاجية الزراعية لرفع معدل نمو الدخل الزراعي، ومن ثم معدل نمو الدخل القومي. بالإضافة إلى أن معظم السكان، يقطنون الريف ويرتبطون بالعمل الزراعي، في دول العالم الثالث.

• يلعب القطاع الزراعي، الدور الرئيسي في تمويل عملية التنمية بصورة عامة والتنمية الصناعية بصورة خاصة. أي أن تمويل الصناعة يتوقف على حجم الفائض الزراعي الذي يستطيع هذا القطاع أن يولده ويجعله متاحاً للزراعة، وخاصة في الدول التي لا يتوافر لديها فوائض مالية، نتيجة تصديرها لمصادر طبيعية.

• يعتبر القطاع الزراعي المصدر الرئيسي للقوة العاملة في القطاع الصناعي إذ تعتمد الصناعة حاجتها

من الأيدي العاملة من هذا القطاع. وهذا الأمر يتطلب رفع انتاجية القطاع الزراعي وإعادة تنظيمه وتزويده بالآلات والخبرات الكيفية. حتى يمكن الاستغناء عن أكبر عدد من الأيدي العاملة.

• يمثل القطاع الزراعي في بداية عملية التصنيع السوق الرئيسية للمنتجات الصناعية. ومن ثم فإن نمو القطاع الصناعي وتوسعه يتوقفان على قدرة القطاع الزراعي على استيعاب المنتجات الصناعية.

زيادة القدرة على الانتاج تعني زيادة القدرة على الشراء. فالتطورات التي طرأت على قطاع الزراعة الأوربية، وما ترتب عليها من إيجاد وتوفير السوق الداخلية كانت أحد العوامل الهامة التي مهدت لقيام الثورة الصناعية. ويشير د. هويسوم إلى أن أحد الأسباب الرئيسية التي أجلت نمو الثورة الصناعية في أوروبا، يمكن في عدم تضخم السوق المحلية للسلع الصناعية، نتيجة لطبيعة التنظيم الانتاجي السائد في القطاع الزراعي في القرنين السادس والسابع، وأن تغير علاقات الانتاج داخل المزرعة والتحول من مرحلة الزراعة المعيشية إلى مرحلة الزراعة التجارية، أحد العوامل في تضخم السوق المحلية، إذ تكونت السوق للمنتجات الصناعية مما ساعد على دفع عجلة التصنيع في القرن الثامن عشر. فالثورة الصناعية في أوروبا لم يكن ليكتب لها النجاح لو لم يسبقها وتمهد لها ثورة زراعية.

وهكذا يتبين لنا أن الشرط الأول لنجاح عملية

النمو الصناعي يتوقف على تحقيق نمو مماثل في القطاع الزراعي، من شأنه رفع الانتاجية الزراعية حتى يكون القطاع الزراعي قادراً على مواجهة متطلبات التنمية الاقتصادية. وهذا يتطلب اجراء إعادة تنظيم القطاع الزراعي يرمي لرفع الانتاجية الزراعية، ويتطلب ذلك زيادة مستوى الاستثمارات في الزراعة وبناء البنية التحتية لهذا القطاع.. مثل الطرق، والسدود، وقنوات الري والصرف، وإنشاء محطات التجارب الزراعية للإرشاد، وإجراء أعمال البحوث والتطوير، وإيجاد عنصر الفلاح المتعلم في معاهد تدريبية علمية ونظرية، وتطوير الصناعات التقليدية والحرفية المرتبطة بسكان الريف.

أما الشرط الثاني لنجاح التنمية الصناعية فيتمثل في إيجاد قاعدة عريضة من الرأسمال الاجتماعي، أو ما يعرف بالبنى التحتية. اللازمة لدفع عجلة التنمية، ويتمثل ذلك في إقامة شبكة حديثة للمواصلات، ومحطات توليد الكهرباء، ومد شبكات المياه وإيجاري، وبناء المؤسسات التعليمية والورش التدريبية، وكذلك توفير الظروف المادية والمعيشية من مساكن ومراكز ثقافية ورياضية وغيرها. ويقدم رأس المال الاجتماعي منافع عامة للقطاعين الصناعي والزراعي يترتب عليها رفع مستوى الكفاءة الانتاجية للصناعة والزراعة وخفض نفقات الانتاج. وتتمثل هذه المنافع في إيجاد وفورات خارجية يولدها الرأسمال الاجتماعي للصناعة لتستفيد منها، مما يترتب عليه دفع عمليات الاستثمار في المشاريع الصناعية. وتتميز مشروعات «البنى التحتية» بظاهرة التكامل الناتجة



المساحة يتكون من جبال وتضاريس صعبة. وتتلخص التجربة التي خاضتها اليابان، في أنه لم يكن بالمستطاع تحويل النهضة الصناعية الشاملة فيها. بدون زيادة الطاقة الانتاجية الزراعية. كما أن زيادة الناتج الزراعي فيها. قد اسهم في تقدم اليابان، عبر طرق أخرى. أهمها:

الحد من استيراد المواد الغذائية من الخارج. مما وفر العملات الأجنبية لديها. خفض أسعار المواد الغذائية مما أدى الى الحد من الضغوط التضخمية. التي تصاحب عادة عملية التصنيع. وجعل معدلات أجور العمال أقل من الأرباح التي يحققها المستثمرون. مما أسهم في تطوير القطاع الصناعي. وتشجيع التصدير. اطلاق اعداد متزايدة من الأيدي العاملة الزراعية. للعمل في القطاع الصناعي. ورفد هذا القطاع بعناصر بشرية كافية.

كما تدل هذه التجربة الرائدة على ان الانفاق الحكومي على مشاريع البنى التحتية الزراعية مثل الأبحاث الزراعية، والخدمات التعليمية الزراعية. والقروض، والقنوات والطرق.. الخ. له آثار جمه وحاسمة في مستوى انتاج الفلاحين. كما أن الزراعة تتمتع بتأثيرات ديناميكية فعالة على بقية القطاعات الاقتصادية. من حيث توليد الطلب على السلع الصناعية لتلبية متطلبات التنمية الريفية والزراعة وتأثير الدخول التي يتقاضاها العمال الزراعيون على السلع المصنعة محليا.

### مستقبل الزراعة في الوطن العربي

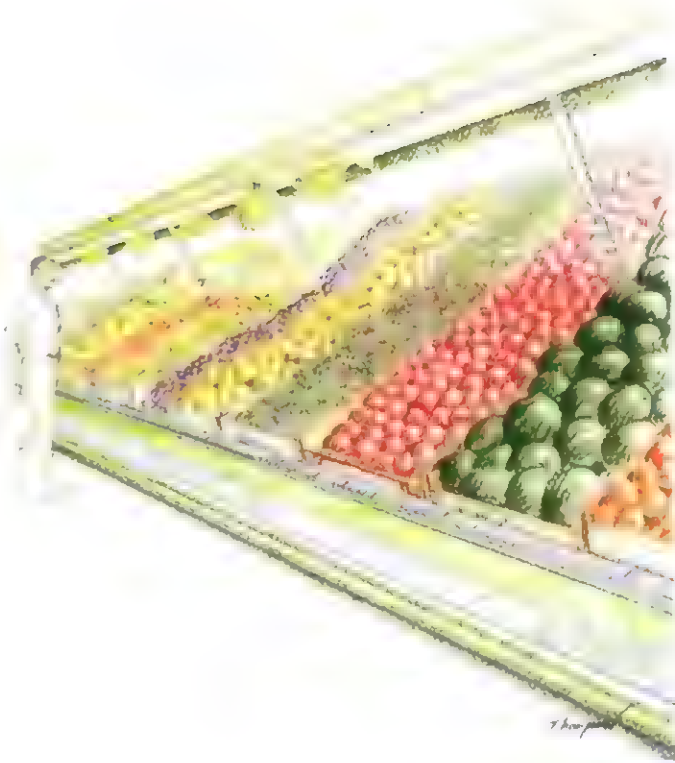
ان نجاح التنمية الزراعية العربية يستدعي تضافر الجهود. من أجل تخطيط زراعي طويل الأجل. آخذين بعين الاعتبار جوانب القوة والضعف الموجودة لدى الجميع. حيث العالة الزراعية الفائضة في بلد. والأراضي القابلة للزراعة. في بلد آخر. والأموال اللازمة لتمويل المشاريع من بلد ثالث وهكذا. فتل هذا الأمر يتطلب قيام سوق زراعية واحدة لضمان توفير الاعدية الاساسية للسكان. ولدره المخاطر الكبرى التي تعترض «الأمن الاقتصادي» لمعظم الدول العربية. التي هي كبر كتلة مستوردة للأغذية في العالم. مما يشكل ميزان مدفوعاتها.

ولعل نجاح تجربة زراعة القمح في المملكة العربية السعودية. والوصول الى مرحلة الاكتفاء الذاتي. ما يشجع على المضي في تعميم ثمار نجاح هذه التجربة على مستوى الاقطار العربية وكذا نجاح دول أخرى تشابه ظروفها ظروف العرب كالعهد والصين في هذا المضمار □

#### المراجع

- "Economic Development in the Third World"
- Michael P. Todaro
- "Agriculture in Economic Development."
- (Carl Eicher & Lawrence Witt)

«التنمية والتخصيص لاقتصاديين» — الدكتور عمرو محي الدين

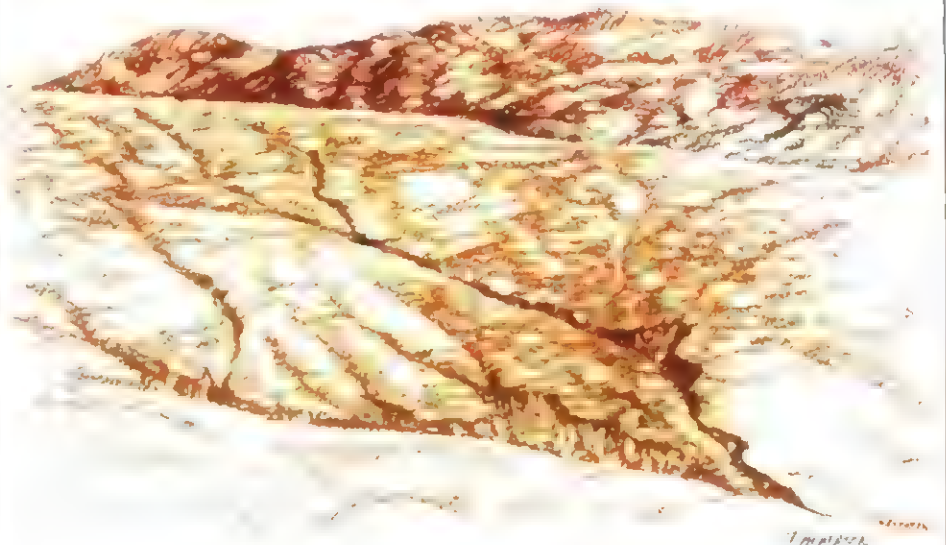


خير ضمان لنجاح العالم الثالث الاقتصادي. ويبدو هذا صحيحا من الناحية النظرية العامة ولكن يجب أخذ الفوارق الاجتماعية والثقافية والاقتصادية الخاصة بكل دولة ومجتمع بعين الاعتبار. وتأتي اليابان. الدولة الآسيوية الشرقية العريقة بالتاريخ والتقاليد. لتضرب لنا مثلا رائعا على نجاح اقتصادي قل نظيره. خارج العالم الغربي. ويرجع هذا النجاح الذي احرزته اليابان في مجال التصنيع في فترة التنمية الصناعية (١٨٧٠—١٩١٤م) الى الاهتمام الشديد بقضية تنمية الزراعة ورفع مستوى الانتاج الزراعي في الوقت الذي وجهت فيه الجهود لدفع حركة التصنيع. وقد حققت نجاحا منقطع النظير في مجال الزراعة والاكتفاء الغذائي. مع ملاحظة الظروف الطبوغرافية الصعبة للزراعة فيها إذ أن ٧٥٪ من اراضيها المحدودة

عن القدرة على عدم تجزئة عناصر الانتاج. فالاستثمار في مثل هذه المشاريع المتمثلة في محطات توليد الكهرباء وبناء السكك الحديدية اما أن يتحقق أو لا يتحقق، وذلك نتيجة لكبر حجم الحد الأدنى من هذه المشاريع والذي يعزى الى أن بعض هذه المشاريع لا بد من تزامناتها حتى يمكن الاستفادة منها. فمشروعات توليد الكهرباء تحتاج الى محطات تقوية وإلى مذكرات. والاستثمار في بناء السدود يحتاج الى بناء نظام للري والصرف... الخ.

### التجربة اليابانية الزراعية

لقد أوحى التجارب الزراعية الناجحة في الغرب عموما الى واضعي خطط التنمية الاقتصادية في العالم الثالث، بأن تطبيق التجارب الأوربية الاقتصادية هو





# رعيّة الذكريات

شعر: د. أبو فراس النطافى / أبها

في زحمة الأصحاب والخلآن  
أنّ الزيارة للحبيب الثاني  
وتركت أحلامي على الشيطان  
أطوي الجراح ببردة التسيان  
غدر الحبيب، ولوعة الحرمان  
ليل الأسى صنوبن يشتكيان  
يخلو من العبرات والأشجان  
في النفس، أحلى خفقة بجناني  
كانت مراح تنافر وتداني  
نشوى بكل مغرد نشوان  
قلب المشوق، ومهجة الوهمان  
فيها الحياة بديعة الألوان  
بين الأجرة والزمان أغاني  
—مها كواك لهيه— بزمان  
والأفحوان يرف في تخنان  
والياسمين، وباسم الزئحان  
حلل الجمال، ورائع الألوان  
وبفسح، وشقائق النعمان  
هبت عليك نديّة الأردن  
نفس موهنة، وقلب عاني  
يسري بنضك كالنسيم الحاني  
همس الهوى في ذابل الأجفان  
نحيا بها سحرة الأفنان  
أمت حياة في دمي وكياني  
فالذكريات حياة قلب فان

قالت «نسيك بعد طول تداني  
أيّاك أن تسعى اليّ تزورني  
فهجرت أزهار الحياة لأجلها  
ورجعت أدرجي بقلب نازف  
لكنه في كلّ حين يشتكي  
فألومه ويلومني، ونظّل في  
وأنيك لا تملو الحياة لحافق  
فالذكريات وإن تركن مرارة  
وأعز أيامي التي مرّت بنا  
نلهو ونرح والطبيعة حولنا  
وجأدر فتنت بأحوّل فائن  
وأزاهر من كلّ لون أشرقت  
حلل موردة وعيش شائق  
أتراك يا قلبي تباع زمانها  
أولا ترى المنشور حولك باسمها  
والفلّ والورد البهي بحسنه  
والنرجس المفتون، والنسرين في  
والسوسن النادي، وغضّ قرنفل  
أولا تشم من الأجرة نفحة  
حملت اليك غيرها ورفيفها  
أولا تحسّ بنشوة عذريّة  
وبغضبات في شعورك رجعت  
لا تحف يا قلبي فلك حقيقة  
تلك الصبايات التي مرّت بنا  
فأشرب سلافة دمي ودع الأسى





بقلم: د. محمد بن ناصر الدخيل / الرياض

اللغات الثلاث الأخيرة لم تظهر أيضا بمثل ما ظهرت به اللغة العربية من الذبوع والانتشار. والشيء الوحيد الذي أتاح للعربية هذا الانتشار السريع في فترة قصيرة من الزمن، أنها أصبحت لغة القرآن الكريم، ولغة الاسلام عبادة وعلمًا وتأييًّا وكتابة، فكانت ترى العلماء المسلمين يؤلفون باللغة العربية في بخارى وسمرقند وخوارزم، وخراسان، والتركستان، وغير ذلك من الاقطار البعيدة النائية التي لم يسمع بها العرب في جاهليتهم، وما كان يدور في خلد أحد من الناس أن العربية ستبلغها يوما ما، وتكسح امامها اللغات الاقليمية السائدة هناك، لو لم ييسر الله تعالى للعربية أن تصبح لغة كتابه القرآن الكريم، ولسان دينه القويم.

وبلغ من شهرة اللغة العربية أن أقبل عليها بعض الاوربيين يتعلمونها ويدرسونها في معاهد العلم في

على اللغة العربية عهد زاهر، كانت فيه لغة العالم الاسلامي من تخوم الصين الى سواحل المغرب وشبه جزيرة ايبيريا، ومن سواحل البحر الأسود ومشارف جنوب اوربا الى سواحل المحيط الهندي واواسط افريقيا، ولم يتح للغة قديمة هذا الانتشار الواسع الكبير مثلما اتاح للغة العربية، فاللغة اليونانية القديمة لم يتعد نطاقها بلاد اليونان وبعض البلدان المحيطة بها، على الرغم من أنها كانت لغة ثقافة وأدب وعلم، واللغة اللاتينية كانت منحصرة في البلاد الخاضعة للدولة الرومانية الغربية والشرقية، واللغة الميروغليزية لغة الفراعنة لم تتجاوز وادي النيل الا قليلا على الرغم من كونها لغة حضارة ولغة علم. وهذه اللغات الثلاث تعتبر من أظهر اللغات القديمة ذات البنية الحضارية، ويأتي بعدها اللغة الفهلوية، وهي لغة الفرس، واللغة السنسكريتية، وهي لغة الهند القديمة، ولغة الصين، وهذه



قرطبة وأشبيلية وغرناطة وغيرها من عواصم الأندلس ومدنه الزاهرة، وأصبحت لغة المسلمين والمسيحيين، ولا أدل على ذلك من تلك الشكوى التي أطلقها «الفرو» القرطبي. أحد قساوسة النصراني في الأندلس، انقلها بنصها من كتاب «تاريخ الفكر الأندلسي» للمستشرق الإسباني «بالثيا» المتوفى سنة ١٩٤٩م، يقول الفرو: «إن اخواني في الدين يحدون لذة كبرى في قراءة شعر العرب، وحكاياتهم، ويقبلون على دراسة مذاهب أهل الدين والفلسفة المسلمين، لا ليردوا عليها وينقضوها، وإنما لكي يكتسبوا من ذلك اسلوبا عربيا جميلا صحيحا. وأين تجد الآن واحدا من غير رجال الدين يقرأ الشروح اللاتينية التي كتبت على الاناجيل المقدسة؟ ومن سوى رجال الدين يعكف على دراسة كتابات الحواريين، وآثار الانبياء والرسل؟ يا للحسرة!! إن الموهوبين من شبان النصراني لا يعرفون اليوم الا لغة العرب وآدابها، ويؤمنون بها، ويقبلون عليها في نعم، وهم ينفقون اموالا طائلة في جمع كتبها، ويفخرون في كل مكان بأن هذه الآداب، حقيقة، جذيرة بالاعجاب، فاذا حدثتهم عن الكتب النصرانية اجابوك في ازدياد بأنها غير جذيرة بأن يصرفوا اليها انتباههم، يا للألم!! لقد انسي النصراني حتى لغتهم، فلا تكاد تجد في الألف منهم واحدا يستطيع ان يكتب الى صاحبه كتابا سليما من الخطأ، فأما عن الكتابة في لغة العرب، فانك واجد منها عددا عظيما يجيدونها، في اسلوب منق، بل هم ينظمون من الشعر العربي ما يفوق شعر العرب انفسهم فنا وجمالا».

ومن مظاهر عالمية اللغة العربية بصارت الواضحة التي تركتها في كثير من اللغات القديمة والحديثة، وهي بصمات تتعدى المفردات والألفاظ الى الصيغ والدلالات. ومن أهم اللغات التي أثرت فيها اللغة العربية بشكل أو بآخر اللغة اللاتينية، وهي لغة الرومان التي شاع استعمالها في ايطاليا وفرنسا واسبانيا، وجميع البلدان التي كانت تخضع للدولة الرومانية الغربية والشرقية قبل سيادة اللغات الاوربية الحديثة التي تفرعت عنها، واستطاعت بمضي الزمن ان تتحول من لهجات محلية الى لغات تستوعب معطيات الادب والفن والحضارة.

**وساقي** بعد ذلك اللغات الاوربية الحديثة، وهي كثيرة، وقد حملت شيئا غير قليل من تأثيرها بالعربية. وبخاصة اللغة الاسبانية، التي عاشت جنباً الى جنب مع اللغة العربية في الأندلس طوال ثمانية قرون.

حينما فتح المسلمون الأندلس عام ٩٢هـ (٧١١م) كانت هناك اللغة اللاتينية التي ادخلها الرومان الى شبه جزيرة ايبيريا خلال حكمهم لها من عام ١٣٤ق.م. الى سقوط روما عام ٤٧٦م، وبقي من آثارهم لغتهم اللاتينية والدين المسيحي.

وبالإضافة الى اللاتينية كانت هناك لهجة محلية متفرعة من اللاتينية تسمى بـ «الرومانس — Romance» يتحدث بها عامة الاسبان، وهي التي تعرف اليوم بلغة اسبانيا. وقد عاشت هذه اللغة جنباً الى جنب، مع اللغة العربية من ذلك التاريخ واكتسبت خلال تلك المدة الطويلة كثيرا من مفردات العربية ودلالاتها.

ومن اللغات الشرقية التي أثرت فيها العربية تأثيرا كبيرا اللغة الفارسية والاوردية والتركية، وبلغ من تأثير العربية حدا كبيرا جعل هذه اللغات تتخذ شكلها من الحرف العربي كما هو واضح. على أن موجة اللغة العربية انحسرت بانحسار المد الاسلامي في كثير من الاقطار نتيجة لضعف المسلمين وتحاذيهم وتواكلهم، وأخذ سلطانهم يضعف، وطلعت عليها اللغات الاقليمية في كثير من البلدان بعد أن كانت لها السيادة اللغوية.

ولكنها بدأت في العصر الحديث تستعيد شيئا من مكانتها السابقة، وتفرض وجودها كلغة عالمية ذات تاريخ طويل ومجد شريف، وباع طويل في استيعاب معطيات عدد من الحضارات والثقافات الانسانية. وتنبه العالم الى اهميتها ودورها الحضاري. فأصدرت هيئة الأمم المتحدة قرارا باعتبارها احدى اللغات الست الرسمية في الهيئة وفي جميع المنظمات التابعة لها.

وقبل هذا نه المستشرقون في اوربا وامريكا الى أهمية اللغة العربية حينما وجهوا جهودهم الى دراستها، وبعث كنوزها التراثية، والسعي الى افتتاح اقسام لها في الجامعات الغربية تعنى بتدريسها.

الا أن أهم خدمة وجهت لنشر اللغة العربية في العصر الحديث كانت من أبناء المسلمين انفسهم، حينما تنبوا الى ميزة اللغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم، ولغة السنة النبوية المطهرة، ولغة التراث الاسلامي، وأحد الروابط الوثيقة التي تربط بين العالم الاسلامي في جميع بلدانه، فتوسعوا في تدريسها ونشرها من خلال الجامعات والمراكز والجمعيات العلمية والثقافية.

وانعكس هذا الاهتمام على كثير من دول العالم، فأصبحنا نرى مادة اللغة العربية والثقافة الاسلامية تقرر في كثير من الجامعات الغربية والشرقية، وتفتح لها الأقسام والشعب.

على الرغم من ذلك، فان ما خطته اللغة العربية **ولدت** حتى الآن يعد في عمومها خطى وثيدة رقيقة، ويبدو انها لن تستعيد مكانتها السابقة الا بأمرين كانا سبب شهرتها وانتشارها فيما سبق، هما:

- نشر الاسلام على نطاق قوي وواسع لارتباط العربية بهذا الدين امتدادا وتقليدا.
- حضارة عربية قوية، تفرض نفسها على العالم فرضا □

# الأبعاد الكونية

بقلم : عبدالله غيث / الفلّاح

ونظرا الى أن «بلوتو» هو أبعد كوكب في مجموعتنا الشمسية، فإن مداره يشكل تقريبا محيط هذه المجموعة التي مركزها الشمس. أي أن قطر المجموعة الشمسية يبلغ حوالي ١٢ ألف مليون كيلومتر. وبإمكاننا أن ننظر الى هذه الأبعاد من زاوية أخرى هي سرعة الضوء. وتبلغ هذه السرعة ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية. وللتعبير عن المسافات الهائلة لا بد لنا من استخدام مقياس يعتمد على سرعة الضوء. وبذلك نستطيع القول بأن المسافة التي تبلغ ٣٠٠ ألف كيلومتر تعتبر «ثانية ضوئية». وبضرب هذا الرقم في ٦٠ نحصل على «الدقيقة الضوئية»، وهي تعادل ١٨ مليون كيلومتر. وبالمثل فإن طول الساعة الضوئية يعادل تقريبا بليون كيلومتر. من هنا نستطيع أن نعتبر أن كوكب «بلوتو» يبعد عن الشمس ٦ ساعات ضوئية تقريبا. أي أن ضوء الشمس يصل الى «بلوتو» بعد ٦ ساعات من انبعائه منها. وعلى هذا فإن قطر المجموعة الشمسية يبلغ ١٢ ساعة ضوئية. وبما أن المسافات التي سنصل اليها بعد برهة وجيزة تفوق أبعاد مجموعتنا الشمسية بكثير فإتينا سنلجأ الى عقد مقارنات بين تلك الأبعاد بصورة مصغرة. فلو تصورنا أننا صنعنا نموذجاً نصغر فيه مجموعتنا الشمسية الى جزء من عشرة بلايين من حجمها الحقيقي. فإن الشمس في هذا المقياس المصغر تصبح عبارة عن كرة قطرها ١٤ سنتيمتراً. وتُمثل الأرض بحبة سمس تبعد ١٥ متراً عنها. وعلى بعد ٤ سنتمترات من الأرض نرى القمر الذي لا يبعد قطره في هذا المقياس ثلاثة اعشار المليمتر. وعلى بعد ٧٨ متراً نصادف كوكب «المشتري». أما «بلوتو»، الذي يصبح أصغر حتى من حبة السمس، فإنه يقع على بعد ٦٠٠ متر. وبذلك تنتهي حدود المجموعة الشمسية. فإذا أردنا الذهاب الى أقرب نجم إلينا، أي الى أقرب كرة حسب هذا المقياس، فإن علينا أن نقطع مسافة ٤٠٠٠ كيلومتر. وهذا يعني أننا نعيش في منطقة كونية شبه خالية. ويتبدى هذا الخلاء بوضوح إذا علمنا أن

تبعد الأرض عن الشمس حوالي ١٥٠ مليون كيلومتر. وللوهلة الأولى يبدو الرقم هائلاً. فليس هناك على الأرض ما يقارب هذه المسافة، إذ يبلغ قطر الأرض حوالي ١٢٠٠٠ كيلومتر، وأكبر محيط لها يبلغ ٤٠٠٠٠ كيلومتر. ومع ذلك فإن بُعد الأرض عن الشمس (الذي اصطلح الفلكيون على تسميته بالوحدة الفلكية) يكاد يبدو ضئيلاً إذا ما قيس بالأبعاد الكونية السحيقة. فعندما نصل الى المجرات البعيدة تصبح الأرقام عديدة المعنى وتغدو المقارنات هي السبيل الوحيد لادراك حقيقة هذه الأبعاد. وسنحتاج الى هذه المقارنات بمجرد أن نبدأ في مغادرة الأرض في رحلة كونية لنبدأها بمجموعتنا الشمسية. وقبل أن نخرج من هذه المجموعة، وهي التي يبدو حجمها مذهلاً بالمقياس الى الأرض، لا بد لنا من أن نبدأ بمعرفة كواكب مجموعتنا الشمسية وأبعادها كما يوضحها الجدول التالي:

الكوكب	بعده عن الشمس بملايين الكيلومترات	المسافة بالوحدات الفلكية
عطارد	٥٧,٩	٠,٣٨٧
الزهرة	١٠٨,٢	٠,٧٢٣
الأرض	١٤٩,٥	١,٠٠٠
المريخ	٢٢٧,٩	١,٥٠٠
المشتري	٧٧٨,٣	٥,٠٠٠
زحل	١٤٢٨	١٠,٠٠٠
أورانوس	٢٨٧٢	٢٠,٠٠٠
نبتون	٤٤٩٨	٣٠,٠٠٠
بلوتو	٥٩١٠	٤٠,٠٠٠



عدد النجوم التي ستصادفها في دائرة نصف قطرها ٢٠٠ ألف كيلومتر لا يزيد على ١٠٠ نجم. ولا ننسى أن هذه الأرقام تمثيلية لأن الشمس لا تبعد عنا في هذا النموذج إلا ١٥ متراً! وقد مثلنا الشمس بكرة قطرها ١٤ سنتيمتراً، والنجوم القريبة بكرات تبلغ أقطارها من ١٠ إلى ٢٠ سنتيمتراً. وبالتالي فإن من المذهل أن لا تصادف سوى ١٠٠ كرة في مسافة تبلغ في هذا النموذج المصغر نصف المسافة الحقيقية بيننا وبين القمر! بل إن منظر المجموعة الشمسية نفسه يبدو مختلفاً رغم ضآلة حجمها. فلو تخيلنا أننا وقفنا على الكوكب «اورانوس» ونظرنا إلى الكواكب الأخرى ضمن المجموعة الشمسية فأننا لن نرى إلا ثلاثة كواكب هي المشتري وزحل ونبتون لأنها كبيرة الحجم وقريبة نسبياً من الكوكب «اورانوس». أما الكواكب القريبة من الشمس، وهي عطارد والزهرة والأرض والمريخ، فإنها ستختفي تماماً في ضوء الشمس الباهر، ولن يتمكن الواقف على اورانوس من معرفة حتى مجرد وجودها.

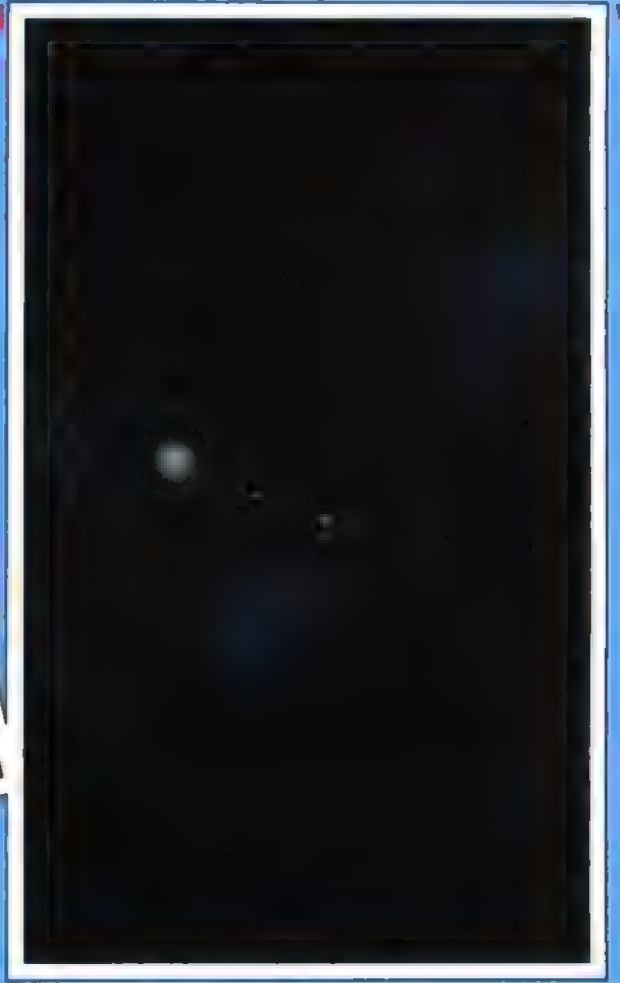
**نتقد** الآن إلى النجوم القريبة من الشمس. وسنعتبر أن «جيراننا» من النجوم يسكنون في دائرة يبلغ نصف قطرها ١٧ سنة ضوئية (السنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها الضوء في سنة، وهي تعادل حوالي ١٠ ملايين مليون كيلومتر). فإذا ما نظرنا إلى هذه النجوم من الأرض فأننا نجد أن مجموعها يبلغ ٤٤ نجماً. وسنحاول الآن أن نتخيل مسافاتها.

سيكون مقياسنا الآن أصغر من الأول. وسيكون السنتيمتر الواحد معادلاً لمليون كيلومتر. وفي هذا المقياس نجد أن بعد القمر عن الأرض هو ٢.٥ مليمتراً، وبعد الشمس عن الأرض متر ونصف المتر. أما المشتري فيقع على بعد ٧.٧٨ امتاراً، وبلوتو على بعد ٥٩ متراً. وبذلك تنتهي حدود كواكب المجموعة الشمسية. وإذا ما أردنا الذهاب إلى أقرب نجم إلينا فإن علينا أن نقطع مسافة ٤١٠ كيلومترات. وإذا ما ذهبنا في اتجاه آخر فأننا سنقابل نجماً يقال له نجم «نارنارد» الذي يقع على مسافة ٥٧٠ كيلومتراً. أما نجم الشعرى اليمانية فإنه يبعد ٨٢٠ كيلومتراً، في حين يبعد نجم النسر الطائر مسافة ١٥٩٠ كيلومتراً. وإذا ما اكتفينا بالبقاء على تلك المنطقة من الكون فأننا ستأخر كثيراً في رحلتنا، لأن الطريق أمامنا ما يزال طويلاً. بل إننا لن نستطيع التوقف عند المحطات الكبيرة وإنما عند المحطات الهائلة فقط. ومحطتنا القادمة ستكون المجرة التي نسمي إليها، وهي التي تعرف باسم «درب التبانة». إن هذه المجرة عبارة عن قرص هائل الحجم. ويبدولنا، عندما ننظر إليه، أنه يمتد على طول السماء. وسنرسم مقياسنا الآن بحيث يمثل السنتيمتر الواحد عشرة ملايين كيلومتر. في هذا المقياس تغدو الشمس كرة قطرها ١.٤ مليمتراً، وتصبح الأرض ذرة غبار لا تُرى بالعين المجردة وعلى بعد ١٥ سنتيمتراً من الشمس. أما «الفاقظوري»، وهو أقرب نجم إلينا، فإنه يقع على بعد ٤١ كيلومتراً من الشمس، وتصبح مجرة «درب التبانة» عبارة عن

قرص يبلغ قطره ٩٢٦ ألف كيلومتر. وهذه المسافة التمثيلية تزيد قليلاً على ضعف المسافة الحقيقية بين الأرض والقمر. أي أن أرضنا وشمسنا ليستا إلا ذرة غبار بجانب كرة دقيقة في فضاء يزيد على ضعف المسافة بين الأرض والقمر. فالحجم الحقيقي لمجرة «درب التبانة» كبير إلى حد أن الضوء الذي يسير بسرعة ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية يحتاج إلى ١٠٠ ألف سنة ليقطعها. أما عرضها فيبلغ ١٦ ألف سنة ضوئية في منطقتها الوسطى وينقص إلى ١٧٠٠ سنة ضوئية في أطرافها.

**نتقد** الآن إلى المحطة التالية في رحلتنا الكونية. وهذه المحطة هي مجرة أخرى تدعى «اندروميديا» أو «المراة المسلسلة». وهي أقرب المجرات الكبرى إلينا، وحجمها أكبر من حجم التبانة. ويبلغ بعد «اندروميديا» ٢٣٠٠ ٠٠٠ سنة ضوئية. يلاحظ هنا أننا قفزنا إلى ملايين السنوات الضوئية عند زيارة أول «جارة» لنا. وهذه المسافة المذهلة لا يمكن تصورها بحيث تصبح كتابتها بالكيلومترات مدعاة للسخرية، خاصة وهي بهذا القرب من مجرتنا. (وحتى تصور عقم كتابتها بالكيلومترات فأنني سأذكر هنا الرقم الآن قبل أن نتقل إلى محطات أخرى ليصبح بعدها بالسنة الضوئية مذهلاً. ولذلك، وقبل الوقوع في مأزق، نقول إن بعد المجرة «اندروميديا» عن درب التبانة يبلغ ٢٣ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ كيلومتر فقط لا غير. وللعلم فإن هناك اسماً لهذا الرقم وهو ٢٣ كوينتليون).

لنر ماذا تعني هذه الأرقام، ونعود إلى مقياسنا التمثيلي الذي سنضطر إلى تصغيره مرة أخرى. في هذه المرة سنعتبر كل سنتيمتر واحد يعادل ١٠٠ مليون كيلومتر. وهنا تصبح الشمس كرة يبلغ قطرها ٠.١٤ مليمتراً، وتختفي الأرض وإن كانت ستظل تدور حول الشمس وعلى مسافة ١.٥ سنتيمتر منها. وعلى بعد يزيد قليلاً على ٤ كيلومترات نلتقي بأقرب نجم إلينا وهو «الفاقظوري»، الذي سيصبح أيضاً في حجم حبة يبلغ قطرها ٠.١٤ مليمتراً، وتتكشف مجرة درب التبانة إلى قرص قطره ٩٢٥٧٠ كيلومتراً. وحتى نتقل من الأرض إلى «اندروميديا». فإن علينا أن نقطع مسافة في الفراغ الكوني تبلغ ٢ ١٦٠ ٠٠٠ كيلومتراً. وهي مسافة تزيد على خمسة أضعاف المسافة بين الأرض والقمر. ولكنها طبعاً مقيسة على سلم مصغر، إذ تصبح المسافة بين الأرض والقمر مجرد ٠.٠٠٤ مليمتراً. وقد تمكن الإنسان من قطع هذه المسافة، كما تمكن أيضاً من الخروج من مدار كوكب المشتري، الذي يبعد عن الأرض مسافة سنتيمترين اثنين في هذا النموذج. أي أن المركبة الفضائية التي أطلقت للخروج من المجموعة الشمسية تكون قد قطعت مسافة سنتيمترين للوصول إلى كوكب المشتري في رحلة استغرقت عدة سنوات، وعليها أن تقطع فقط مسافة ٢ ١٦٠ ٠٠٠ كيلومتر للوصول إلى المجرة «اندروميديا». وسأترك للقارئ حساب المدة الزمنية التي ستحتاجها المركبة للوصول إلى هذه المجرة.



## نجم

الآن في مكان ما على المجرة «اندروميدا» ونريد، نحن سكان كوكب الأرض، أن نلقي نظرة على كوكبنا الأم قبل أن نغادرها إلى محطة أخرى. وما نحن نوجه مراقبتنا الهائل إلى الأرض. ولكن هيهات! لأننا في محاولتنا رؤية الأرض من المجرة «اندروميدا» نكون كمن يبحث عن حبة رمل معينة على شاطئ، طوله كيلومتر واحد وعرضه ٨٠ متراً، وعمقه ١٠ سنتيمترات!

لا شك في أن انقاسنا قد احترقت بعد هذه الرحلة التي شملت مجرتين اثنتين فقط، لا بل مجرة واحدة. لأن درب التبانة هي منزلنا الذي نسكن فيه، وكل ما قننا به هو مجرد زيارة لمجرة جارة لنا. فإدنا ما أردنا قطع مسافات أبعد وبالسرع نفسها فإن الرحلة ستطول وتطول إلى ما لا نهاية... ولذلك فإنه لا بد لنا من أن نختصر الرحلة الكونية هذه بقفزة واحدة. وبإلها من قفزة! لأنها ستغطي ما يسمى بالكون المنظور، أي الكون الذي استطاعت المراصد الفلكية أن تصوره.

يبلغ نصف قطر هذا الكون المنظور ١٥ سكستليون كيلومتر. أي الرقم ١٥ وعن يمينه ٢١ صفراً. وستصور الآن أن هذا الكون بأسره هو عبارة عن كرة يبلغ نصف قطرها كيلومتراً واحداً. ونسظر ما الذي سيحدث داخل هذه الكرة: تصبح مجرة درب التبانة (وعدد نجومها يزيد على ١٠٠ بليون نجم) في حجم قرص «الأسيرين» في مركز تلك الكرة. وتقع مجرتنا ضمن مجموعة من المجرات تدعى المجموعة المحلية (!). وتشترك معنا في تلك المجموعة، بالطبع، جارتنا «اندروميدا». وهي أيضاً في حجم قرص «الأسيرين»، وتبعد فقط مسافة ١٣ سنتيمتراً عن مجرتنا. ثم نلها الكوكبة الثانية من المجرات وتدعى «معمل النحات» على بعد حوالي ٦٠ سنتيمتراً. وعلى بعد ثلاثة أمتار منها تقع كوكبة السنبلة (برج العذراء) وهي في حجم كرة القدم. وتحتوي على ٢٠٠ مجرة. ونلتقي على بعد ٢٠ متراً بكوكبة الذؤابة، وهي تحتوي على آلاف المجرات. وبعدها نصادف مجموعات هي أكبر حتى من الذؤابة، ويبلغ قطر أكبرها ٢٠ متراً. وعلى بعد ٤٥ متراً نلتقي





حمزة شحاتة بمكة المكرمة في عام ١٣٢٨/١٩١٠ م. وانتقلت أسرته. وهو ما يزال صغيرا الى مدينة جدة. وفيها نشأ وتعلم. حيث التحق بمدرسة الفلاح. وهي واحدة من ثمار جهد الراحل محمد علي زينل رضا. وحصل منها على شهادتها الثانوية.

وفي مدرسة الفلاح. ذات التاريخ والأثر في الحركة الأدبية السعودية. ظهرت بواكير موهبته الأدبية. وكانت المدرسة. فيما يبدو. تعنى عناية كبيرة برعاية المواهب الأدبية. وعقد الندوات وتنظيم المسابقات. ومن بين اساتذتها. آنذاك. الأديب الراحل محمد حسن عواد. أحد اساتذة حمزة شحاتة. وأحد الطرفين في خصومة كبيرة سوف نتعقد. فيما بعد. بين الأستاذ وتلميذه لتشكيل في التاريخ الأدبي لونا من ألوان «النقائض» الحادة. مما سوف نلم ببعض أطرافها في بحثنا هذا.

وقد عمل حمزة شحاتة بعد تخرجه من مدرسة الفلاح. لدى متاجر آل زينل في الهند. ويبدو أن وجوده في الهند لفترة قد مكّنه من الاطلاع على قدر من الثقافات الاجنبية. التي كان يطلع عليها مترجمة الى العربية. أو من خلال اخوانه واصدقائه العارفين باللغة الانجليزية. أو بلغات آسيوية. وسيكون لهذا انحصور الثقافي أثره في اكساب أدب حمزه شحاتة ذلك الوميض الفكري المتألق. وسوف يتشكل هذا الطابع الفكري في أدب حمزه شحاتة بمزاج وجداني. ليكون - حيناً - سخرية وفكاهة. وحيناً شكوى غاضبة هادرة. أو تأملا واستبطانا للكون والناس. وحين عاد حمزة شحاتة الى وطنه. شغل وظيفة ادارية في الحقل التجاري. فكان أميناً عاماً للمجلس التجاري بمكة. ثم عمل مديراً لإدارة السيارات ونقلات العامة للحكومة. فساعد الرئيس ديوان المحاسبات العمومية بوزارة المالية ثم اشتغل بالتجارة مع شقيقه محمد نو. شحاتة.

ويعود حمزة شحاتة الى الاغتراب مرة أخرى. فيعمل محاسباً للبعثات السعودية بمصر. وكانت هذه الرحلة الى مصر أثرها الثقافي لدى حمزة شحاتة. إذ اتاح له مقامه بمصر ان يعايش الحركة الأدبية والثقافية بها. فالتقى بشعراء مصر وكتّابها ونقادها ونشرت له الصحف المصرية بعض أشعاره. كما نشرت التحقيقات والاستطلاعات عن حمزه شحاتة وأدبه كما عني بعض الأدباء المصريين بجمع طائفة من نتاجه

# حمزة شحاتة الأديب الفيلسوف

بقلم : د. مصطفى إبراهيم حسين / الرياض



الشعري والتقديم له. اذ صدرت حمزة شحانة مجموعة من القصائد بعنوان «شجون لا تنتهي»، قدم لها الدكتور محمد عبد المنعم خفاجة. وفي الثاني عشر من ذي الحجة عام ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، توفي حمزة شحانة بالقاهرة، رحمه الله. يقول صديقه ورفيق عمره عزيز ضياء: «وما كاد ينشر خبر وفاته في الثاني عشر من شهر ذي الحجة عام الف وثلاثمائة وتسعين، حتى ازدحمت جميع صحف المملكة ومجلاتنا، بما جاشت به نفوس وعواطف الأدباء والشعراء من مشاعر الفجعية فيه والتقدير لمكانته، والحسرة والأسى لفقدته. وكانت هذه الميزة التي سرت في نفوس الكتاب والأدباء، واخص منهم الشداة والناشئين ظاهرة، قل أن التفت الى عنصر الغربة فيها أحد، ممن ظلوا يوالون الكتابة عنه راثنين، وفي رثائهم دفقات فؤارة من الإعجاب بأدبه. وزخات محتمدة من الاشادة بعبقريته».

## الشاعر

لم يكن حمزة شحانة يجمع اشعاره في ديوان يضم شتاتها المفرق، بل عاش حياته عزوفا عن النشر زاهدا في الشهرة أشد ما تكون الزهادة. وجل ما يظفر به الباحث من أشعاره، ذلك الشتات المبعثر في صحف ومجلات سعودية ومصرية، ما تزال تنتظر من يسعى الى جمعها في ديوان أو دواوين.

هذا الى بعض القصائد في كتب مثل كتاب عبدالسلام طاهر الساسي «الشعراء الثلاثة»، وكتاب «نظرات في الأدب المقارن»، الجزء الأول من كتاب «المروءة»، لأبراهيم هاشم فلاحي، وكتاب «التيارات الأدبية في قلب جزيرة العرب» لعبدالله عبد الجبار بالاضافة الى الكتاب الذي اوردنا ذكره وهو «شجون لا تنتهي» والذي صدر عن دار الشعب بالقاهرة، وله الكتاب الوحيد الذي يقترب من نموذج الديوان. لأن أكثر ما ورد من أشعار حمزة شحانة في غيره قد وردت مورد الشاهد في ثنايا الدراسة.

ونرانا مضطرين الى العودة لاحجام حمزة — رحمه الله — عن النشر، فندع ابنته السيدة شيرين نحدثنا عن هذه الظاهرة، فنقول: «لقد كان، رحمه الله، ويكرم موثاه، يحب البعد كل البعد عن الشهرة وتسلط الأضواء على أي عمل يقوم به. وأبسط الأمثلة على ذلك ان صحيفة «الأهرام» القاهرة نشرت عنه «ريورتاجا» مصورا ويبدو ان الكاتب كان من أشد المعجبين.. ذكر خلال الدراسة التي اعدها عنه كلمات مستفيضة من المدح عن شخصيته وأدبه وشعره.. الخ وأذكر يومها — وكنت في حوالي الثانية عشرة من عمري — ان صعد أحد الجيران في العارة التي كنا نسكنها، وجاء بكل شغف واعجاب ليقول لأبي وهو ممسك بالجريدة:

— «أنت هذا الأديب العظيم والشاعر العملاق

تسكن بيتنا كل هذه الأعوام، ولا نعلم عنه أي شيء من هذا..؟». فرد عليه ابي بمنتهى الأدب والتواضع، وهو ينظر الى الأرض:

— «لست أنا يا سيدي المقصود بهذا الكلام المذكور في هذا الريورتاج.. لشد ما كان يسعدني ذلك.. ولكنه مجرد تشابه في الأسماء.. فهناك أديب مشهور حقا في المملكة اسمه حمزة شحانة.. اما حمزة شحانة الذي امامك، فهو انسان عادي يعمل مربية لخمس بنات..

— وانصرف الجار، بعد أن تأسف لوالدي عن اللبس الذي حدث.. وهو يود أن يقابل — ذات يوم — الأديب حمزة شحانة».

وأول ما يلحظه دارس شعر حمزة شحانة، على قلة المجموع منه، أن حمزة شحانة ينتسب الى المدرسة الرومانسية، تلك التي انتسب اليها جيل الرواد من الشعراء السعوديين، أمثال محمد حسن العواد، وحسين سرحان، وحسين عرب، وظاهر زعشري، وعبد الوهاب آشي، وأحمد عبدالغفور عطار، ومحمد حسن في وغيرهم. وهي مدرسة استقت مصادرها الابداعية من التيار الرومانسي المحدد الذي جسده مدرسة الديوان، ومدرسة المهجر، ومدرسة ابولو. على تفاوت بين هذه المدارس في تشخيصها للعناصر الرومانسية، وعلى تفاوت أيضا بين الشعراء السعوديين في التأثر بهذه أو بتلك من المدارس المذكورة.

كما كان للعوامل التي سادت العصر والبيئة العربية أكبر الأثر في التشكيل النفسي لهذا الجيل من المثقفين، وهو تشكيل جعل الاتجاه الرومانسي أوفق الاتجاهات الشعرية لمزاجهم وملابسات حياتهم، وهو المزاج الانطوائي الذي يفرض على بعض الشعراء ان يعيشوا في ابراجهم العاجية، وينطويوا داخل نفوسهم» كما يقول عبدالله عبد الجبار في كتابه «التيارات الأدبية في قلب جزيرة العرب».

نقول هذا وتؤكدده حتى لا يتوهم متوهم أن الرومانسية التي اعتنقها هذا الجيل كانت «حالة»، وليست «موقفا»، نعني «حالة تقمص ومحاكاة» وليس موقفا فنيا نابعا من أعماق النفس ومعاناتها.

ولعل شاعرا من جيل حمزة لا يصدق عليه هذا التشخيص الذي ائتمنا اليه صدقه على حمزة شحانة نفسه الذي تشهد طباعته النفسية واسلوبه في حياته بأن رومانسيته لم تكن في أدبه وابداعه فقط، بل كانت في موقفه وطبيعة نظره وعلاقاته وآرائه وسلوكه. وكلها خصائص تحدث بها عارفوه من أصدقائه وقرناء مسيرته الأدبية. وثاني ما يلحظه الدارس لشعر حمزة شحانة هو «الزعة الوجدانية الغالية» وتلك تتطابق مع «الاتجاه الرومانسي»، بل تكاد تكونه وتصبح مرادفا له... ففي غزله تبدو مرارة المنازع النفسية حادة صخابة الايقاع: حزنا واحكاما وترددا وشكا وبأسا ورهبة وغضبا وكبرياء. وليس الغزل عند حمزة شحانة

«تأهيم نفس» بل هو، مع وجدانيته الغالية، يرتكز على «ومضات فكرية» تمثل في نثار رصين من «الحكمة» تجعل غزل شحانة رؤية انسانية شاملة للانسان والكون والحياة والمصير، فهو، اذن «غزل الموقف» لا غزل التوله والدموع والمشاعر السطحية الهوجاء. والحياة، عند حمزة شحانة في غزله، لها بعدان: ظاهر وباطن، والبعد الباطن هو الذي يشد بخفائه شاعرنا الباحث أبدا عن الخفاء، فهو يسعى حثيثا عن هذا الخفاء. يمزق حجب الكثيفة. ويحاول الكشف عن سره الفاتس. ولنحاول في هذا النموذج أن نكشف، تطبيقيا، عما قررناه نظريا. يقول الشاعر من قصيدته «نهاية»:

وتشرقني منك الباشاة بالأسى  
واحد من تلقاه حين تقطب  
مخافة ان تبدي لي الحب خدعة  
ويغمه ذلك البعد المقرب  
تجهم ولا تقطعك قرب ابتسامة  
صفت تحبها نار العداة تلهب  
ولا تلقني بالقول فاض عذوبة  
لما سحر لفظ رق عباة معطب  
ولولا ميسر الوجد لم اطر غصني  
على أمل في البعد والبعد مجذب  
لما كذبت عند الدنو بروقه  
فبان مجاليا على البعد اكذب  
ولكنها امية قد جهلتها  
ويا رب مجهول يراد ويعذب  
فبان بلغته النفس عاقته وارعوت  
وشأن قلوب العاشقين القلب

فالشاعر هنا معرض تمام الاعراض عن ذلك «البعد الظاهري» باحث ابدا عن ذلك «البعد الخفي»، ولهذا فانه يشرق بباشاة محبوه، بينما يحد الآخرين على تقطيعه لهم، فهو يطالب المحبوب أن يتجهم ويقطب. والجهول لديه عذب، فان انكشف وسقط عنه القناع زهدته النفس على حد تعبيره في البيتين الأخيرين. وظلال الكآبة والأحزان تجلل النسيج التعبيري من شعر حمزة شحانة الغزلي، فتطالعنا في النص المتقدم الفاظ مثل: تشرقني — الأسى — تقطب — مخافة — تجهم — نار العداة — معطب — غصني — مجذب — اكذب — عاقته وارعوت. ونحس بان أحزان حمزة شحانة ليست تيارا مفتعلا مصطنعا، يرغم طغيان تلك الأحزان، وهذا ما قصدنا اليه حين قررنا، من قبل، بأن شحانة أصدق أبناء جيله من الشعراء السعوديين في تمثيله للرومانسية.

— هكذا وجدته. واظن الصواب (فن)

أما تيار الفكر الذي أشرنا إليه مثلاً في «نثار الحكمة»، فيمثلُه البيتان الأخيران في النص، كما يمثله قوله:

(٥) لما كذبت عند الدنو بروقه

فإن مجالها على البعد أكذب

هذه أيات أخرى في القصيدة التي منها النص الذي تناولناه.

وحين يطالع حمزة شحاتة «قصيدة الوصف»، فإنه يتحول إلى عاشق موله، يحرك رؤى الطبيعة في اعماقه عشق الشاعر وصباياته، وتزايه في أكثر الأحيان مسحة الكتابة التي تصبغ غزلياته، كما تزايه تلك المسحة الفكرية ممثلة في «أيات الحكمة»، وتنساب شاعريته في عفوية منطلقة مناسبة.

لهذا لا نجاوز الحقيقة لوقلتنا: إن حمزة شحاتة في قصيدة «عروس البحر» في وصف مدينة جدة، أغزل منه (فما أتبع الاطلاع عليه من قصائد غزله) والتي يقول فيها:

النهي بين شاطئك غريق

والهوى فيك حاتم ما يفيق

ورؤى الحب في رحابك شتى

يستفز الأسير منها الطليق

ومعانبك في النفوس الصديا

ت إلى ريبا المنع رحيق

جدني أنت عالم الشعر

والفتنة يروى مشاعرا ويروق

تمشى فيك الخواطر سكرى

ما يحس اللصيق منها اللصيق

كلها هائم بعالمه الخمر

ر بهو به شذاه العيق

ثمة ملاحظة أخرى نبديها في غزليات حمزة شحاتة، فإن اللغة، في هذا الغزل، تشع بالفخامة والرصانة، ولكنها في وصفه المتقدم تصبغ أكثر ليونة ورقة. ذلك أن حمزة شحاتة — في غزله — متأمل، ولكنه في وصفه المتقدم عاشق تدنيه الطبيعة منها بجمال أسر، حتى يبدو في «عروس البحر» مستلقيا في نشوة على الرمال، بينما يبدو في غزله، الذي قدمنا نموذجاً له، ساهما مهموما، تسلمه الصباية إلى أمواج صاخبة من التأملات.

## الشاعر الفيلسوف

وإذا كانت «الحكمة» قد مزجت غزله فجعلت منه «العاشق التأمل»، فإن بعض قصائده قد خلصت للمضمون الفلسفي، تتأمل عالم الناس، وتتبطن دخالهم، وإذا كانت «الحكمة»، في تجربة الغزل أسيرة محدودة الحركة، فإنها في الشعر الفلسفي منطلقة،

• صوابه — فيها نظر — (هـ).

تتحرك في آفاقها، وتدور في أفلاكها. يقول من قصيدة: «رجع الصدى»:

لله كم غنى الملايس ما في الهيام من غنائس  
الحسي صائد غلة سنان مغتر وعابس  
يا مدعي حب الحسان ولست بالرجل المؤانس  
لولا ثراؤك لم نجد لك غلة بين الأوانس  
اترى الذي اغتال الفرائس راعه وقع والفرائس  
ذكروا العدالة لاهيب من على المنابر والمائس

وهذه الأيات تقتحم هي الأخرى ذلك العالم الخفي الذي أوع شحاتة به. وهو عالم التناق والرياء يجسده حمزة شحاتة بسخرية هاجية لاذعة.

## شاعر النقائص

وقد أحيا حمزة شحاتة شعر المهجاء في الأدب المعاصر، بعدما توارى هذا الغرض بعيدا مع زحف التطور والتجديد في الشعر العربي الحديث. فقد هجا شحاتة منافسه الذي كان قد أوسع هو الآخر سخرية لاذعة وهجوا مقبنا. نعي به «محمد حسن العواد»، وتذكرنا المعارك بينها بما كان بين جرير والآخر والفرزدق، أو بين ابن شرف وابن رشيق في المغرب. وقد نظم شحاتة قصيدة بعنوان «أبولون» هجا فيها محمد حسن العواد. وكان العواد قد هجا شحاتة ونعى عليه سمره بشرته مرارا شعرا ونثرا، وكان يوقع أهاجيه تلك بلفظ «أبولون». وهو لفظ يموه باسم اله اليونان «أبولو» ليطعن شحاتة في سمره لونه، فهجاء حمزة بقصيدة مطلعها:

هاكها من سحالي وطفاء

سحها صر السيول غشاء

هذه نكبة ذرتك رمادا

بعدما كنت كائنا يتراى

أبها الحامل الذي ملأ الجو مواء

طورا وطورا عواء

والقصيدة، على ما نرى، تعتمد صياغة قديمة الطابع، من حيث فخامة الصياغة وقوة الجرس في التراكيب والمفردات، كما تعتمد الهجوم الساخر الذي يثير الضحك. وكلها خصائص تذكرنا بأشعار جرير على وجه الخصوص. ومع أن هذا الهجاء الشخصي، لم يعد يقره العرف الفني، فضلا عن العرف الخلفي، فإن حمزة شحاتة قد استطاع أن يطور هذا الهجاء في بعض قصائده، وأن يدخل به آفاقاً فنية أكثر رحابة وسهوا، ليدافع عن اللون الأسمر الذي كان منافسه العواد يعيره به، ويشبهه بالليل في سمرته.

ولعل قصيدة حمزة «الليل والشاعر» خير مثال على مقدرة الشاعر في تطوير أهاجيه، والدخول بها معارج فنية عالية، وإحالة «المهجاء» إلى لون من ألوان الحكمة والتفلسف، أو لنقل: إحالة «المهجاء» إلى «مدح» يمتزج بالحكمة والتأمل العقلي المتفلسف. يقول شحاتة:

يا ليل يا رمز الغنى والجوى  
يا ظامنا جانب غداه  
موردك الحافل يطسي الظما  
يغبط وراذك جيرانه  
يا ليل، يا ليل الهوى والرؤى  
يا ملقى الفن ودبوانه  
ويا شعاع اتحرر يا نبعه  
ومشعل الفكر وربانه  
يا ناسف الفتنة رفافة  
وعقر الشعر ودهقانه  
تلقن المطرب الحانه  
وتلهم الشاعر أوزانه  
يا ليل يا قائد جيش الدجي  
يا بطلا خلد فرسانه  
في صمتك المهوب في سطوه  
ما أحجل البحر، وشطآنه  
وهكذا ورى حمزة شحاتة بالليل عن نفسه، فدح نفسه، ودافع عن سمرته، ووصف الليل بأعذب الوصف.

## شاعر الحلمتيشيات

وهذا اللفظ «الحلمتيشي» تسمية فككة لنوع من الشعر الفكك المضحك. ابتكره الشاعر «حسين شفيق المصري» الزجال والشاعر والرواية. وكانت طريقته أن يأخذ البيت الأول من روائع التراث الشعري، وبخاصة المعلقات، ثم يكمل القصيدة. بنفس الروي والوزن، وبلغة هي مزيج من الفصحى والعامية، وكان «حسين شفيق» يتخذ هذا الشعر المضحك وسيلة للنقد الاجتماعي والشكوى والاختراعات. وقد شاع عنه وعرف به، كما شاعت عنه هذه التسمية الغريبة حقا. وقد جاري حمزة شحاتة «حسين شفيق» في هذه «الحلمتيشيات» الساحرة المضحكة، فنظم قصيدة على وزن قصيدة شوقي الشهيرة في الترحيب بالمهاجرات غاندي حين حل بمصر زائرا. يقول شحاتة:

سلام النيل يا غندي

وهذا الزهر من عندي

ولو ساعضي الدهر

لقابلتك في الهند

أضعت البيت والقر

شين في التليس والجند

وبعت العترة الكبرى

على صاحبنا السندي

وأما سائر العفش

فقد صادره وجدي

• — هكذا في مصدرها

• — كان وجدي أحد ضباط الشرطة في جدة، وانظر: عزيز ضياء: «حمزة شحاتة قة عرفت ولم تكشف» ص/ ٣٦ (المكتبة الصغيرة)



ويطبل حمزة شحاتة في هذه «الحلمتية» كعادته في شعره الجاد، وبأني بكل رصين معجب، وبكل هازل مضحك، وهو، في جده وهزله، يكشف عن نفس ساخرة حزينة، ليست السخرية فيها بأقل كشفاً عن آلامها من الجد

## كاتب الرسائل

يقول عزيز ضياء في معرض عن رفيق مسيرته وصديقه حمزة شحاتة في كتابه «حمزة شحاتة قفة عرفت ولم تكشف»: «لا بد أن نعرف أن حمزة شحاتة قد يكون من القلة القليلة في هذا العصر في الأدب العربي، الذين يعنون عناية فائقة تكاد تكون متخصصة، بأدب الرسائل، ولعل الذين يحتفظون برسائله من أصدقائه يرون الآن كيف يتدر أن تخلو رسالة من رسائله اليهم من ومضات فكره وفلسفته وآرائه وسخريته، وهو ينطلق في هذه الرسائل على سجيته، وكأنه يجد فيها المدى الأوسع لحرية الكلمة التي لا يجدها في مكان آخر».

ولعل النموذج الوحيد المتاح لنا دراسته من الرسائل هو مجموعة: «إلى ابنتي شيرين»، والتي نشرتها وعرفت بها ابنته السيدة شيرين وأصدرتها دار نهضة في سلسلة «الكتاب العربي السعودي» وقد صدر في عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م وبذلك قبض لهذه القصيدة ان نقلت من اغفال كتابي وتبييه، إلى حد الفرع، لفكرة النشر

وكتنا نظن أن هذه الرسائل سوف تلقي الضوء على جوانب من حياة الأديب وسيرته الذاتية، ولكنها لم تف بهذا التوقع، وإن عوضنا بالكثير الزاخر من فكره ونبض مشاعره، وخصائص تعبيره.

فحمزة شحاتة، في رسائله، أب حان ولا نبالغ لو قلنا انه قد جمع في قلب واحد أبوة وأومة خليقتين بالاعجاب فهو يرصد حياته من أجل بناته الخمس، ولا يضيّق بتوجيههن والحنو بين والحب عليهن. وهو في رسائله يلاحقها بالاستفسار عن صحتها وأحوالها الأسرية، وأحوال ابنتها الوليدة، ولا يكف عن النصيح والتوجيه يجد صارم حيناً، ممزوج بالدعابة المرحّة حيناً آخر. ولنطالع سطورا من أولى رسائله يقول لابته: «... من الرحمة بك إلا أملأ نفسك شعورا بهذا الفراغ القاتل... فن الضروري أن تجهله لتكوني سعيدة لا تنقص سعادتك أي ذكريات... لقد شاطرني في الماضي أيتها الحبيبة متاعبي وآلامي، بل كانت نفسك الكريمة تحمل عني أثقالها وأشدّها وطأة. فن حقلك عليّ الآن أن اخلصك من الشعور بهذا... يكتفين أن أشعر في داخل نفسي بأنك معي أينما كنت... وعندما يتخلّى عني الجميع.. أنك دائماً أمامي، وصوتك ينساب إلى أذني وقلبي رقيقاً حانياً، وانفاسك تردد على وجهي وبين عيني، فتلطّف حرارة احساسني بالفضك والمرارة والعذاب... عندما اتخلص

من هذا الشعور... وعندما أفق من غمرة هذا الذهول الذي يطوح بي في هذا الفراغ الرهيب الكبير الذي خلفه لي بعداك.. استطع أن اكتب لك كتابة أصفى لا تجدين فيها أثر الألم والدموع».

اروع كلمات الأديب في رسالته تلك **لكت** قوله لابته: «...كوني دائماً اعلنا حنا عني... دعني اعتر بك وأرفع رأسي... انت حباتي وكرامتي وكبريائي فكوني دائماً الابنة التي اردتها ان تكون... كنت دائماً على استعداد للموت دفاعاً عنك وعن اخواتك... فاحرصي على كرامتك وكبريائك أيتها الحبيبة الغالية، يا ابنتي الأولى... يا أُملي الكبير».

وهكذا تتأثّر رسائل حمزة شحاتة، لا بكلمات وألفاظ، بل بأسمى العواطف والأفكار. ولا يقتصر موقف الرجل على بذل الحب والعطف وإنما يبذل مع الحب معاني التوجيه والحدب والرعاية. وقد ظل حمزه شحاتة، في رسائله، كما هو في سائر أديه: شعراً ونثراً، ظل ذلك الفيلسوف المتأمل، الباحث ابداً عن باطن الأشياء والمواقف واللمحظات، المستيقن ابداً أطوارها واسرارها. ومن هنا زحرت رسائله بتأملاته الفلسفية، ممزوجة، في الأعم الأغلب، باصباغ كائية باكية، ساخرة هازئة، زاهدة زاهدة يغلفها شيء من التشاؤم، يقول لابته في رسالته الرابعة: «بدأ الحزيف هنا، وبدأت الأوراق تتساقط، كما تتساقط احلامنا في الفراغ الرهيب... وغدا يزحف الشتاء، ويلي ظلاله الحامدة... ان كل شيء يتحطم اذا لم يبق في حياتنا ما نتطلع اليه... ابداً ابداً... لم أعد أقوى على احتمال هذا الشقاء وحدي بلا معين... انني أبدأ الفكرة ولا أعلم كيف أتمها... وفي الليل عندما يبدأ كل شيء وينام، أظن أنا كالألة الدائرة، تدور إلى غير نهاية كانت هناك اعمال الضائعة في الأوراق... أين هي؟ انها منذ حرمت القدرة على العمل... نتظر من يجمع شتاتها عبثاً... وكل يوم يمر يزيد الأمر غموضاً...».

إن هذه العبارة الباكية، ومثيلات لها اخريات، تزخر بها رسالة واحدة من رسائل حمزة شحاتة إلى ابنته، ولو حاولنا استقصاء سواها من الرسائل، لجمعنا الكثير، وكلهن يفيضن على هذه الوتيرة: مزيج من الفكر المتأمل والوجدان النابض. تجسد «تجربة» لا مجرد عبارة في رسالة خاصة، مما يجعل «فن الرسالة» لدى حمزة شحاتة قصيدة من قصائد النثر الفلسفي الذاتي، وسجلاً لعالم حمزة شحاتة النفسي الباطني، تعكس النزوع الدائم إلى «البوح والافضاء»، وهذا جوهر التعبير الأدبي الذاتي. وكان حمزة شحاتة بافضائه ذاك وبوجه ينسب حدود «الرسالة الشخصية» وينطلق به جموح القلم إلى فلك التعبير الأدبي الأوسع والأعمق والأشمل. ومع هذا فحمة بعد آخر نطالعه في رسائله، وهو

«البعد الفكاهي»، حيث ترن كلماته بضحكات مجلجلة في عفوية مطلقة، ويتلاعب بالألفاظ، ويستخدم العامية على مستويات شتى ويضخم المواقف بشكل تهويل «كاريكاتيري»، ويسوق الدعابات للمرحّة الفصاحكة. فهو في بعض رسائله يتخلّى عن مخاطبة ابنته بلطف «ابنتي الحبيبة شيرين» إلى لفظ «ابنتي أم قويق» أو «يا أم قويق» هكذا مجرداً من لفظ البنوة. وهو يصفها في إحدى رسائله بلطف «ابنتي الكوبرا» وليس «الكبرى». وفي رسالته السابعة والثلاثين يقول لابته بعد أن صارت أمّاً: «لقد أصبحت أما ابنتها البلهاء. ومعنى هذا أن يحيط حياتك يجب أن يكون عبارة عن «طشت» لا أكبر، فهو مساحة كافية قد يعجز عن تغطيتها نشاطك، وانت مطالبة من الآن بأن تعمل السباحة فيه... فلك هي المهارة التي يجب ان لا يفوتك اكتسابها... وكما ترهّد حمزة شحاتة واعرض عن نشر دواوينه وسائر انتاجه الأدبي، فذلك كان صنبه برسائله، ويبدو أن فكرة نشر هذه الرسائل قد راودت ابنته يوماً ما، اعجاباً منها وتقديراً لقيمها الادبية. وما يكاد الأديب يرى من ابنته رأياً حتى تشتعل نفسه، فيهاجم الفكرة بأسلوبه المعهود، في سخرية وفكاهة وتفلسف وزهادة، فيقول في الرسالة الثانية والخمسين: «من الذي ناشدك نشر رسائل ابوكي وابو ابوكي... الحقبة بالرغيل الأول من حمقى التاريخ البشري». ويقول: «أقول لك الحق... التفكير في نشر الرسائل بلاهة ان لم يكن اغرافاً في التفكير».

وفي الرسالة التاسعة والثلاثين يقول: «والآن إلى حساب حياقتك... تنشرين رسائل؟ هل أنا عملت لك حاجة؟؟ هل أنا خرو؟ او تولستوي؟ أو نابوليون؟... اما جنان بصحيح!! رسائل ايه، وخبرص ايه وليه؟ انت عاوزة اني أصبح نكتة القرن العشرين والي بعده؟... يا هوه يا عالم! شوغو بنتي الطيبة بتفكر لي في ايه؟ ده أكبر مجنون في التاريخ أعقل عقلائه بالنسبة لك... أتوب والله أتوب... وابقى طوع جنانك... بس اعتقني من حكاية النشر دي، والله يعتق رقتك من النشر والناره».

لقد آن لأجيال المثقفين أن يجمعوا أدب حمزة شحاتة: نثراً وشعراً جمعاً مستقصياً موثقاً. من أوراق صحف والمجلات في السعودية ومصر، ومن صفحات الكتب التي انتشرت بين دفتها اشعاره ومنثوره، ليكون تراثه مكتمل الصورة، وبذلك تكتمل حلقة مفقودة في بيئة الحجاز الأدبية □

### توبيه

ورد خطأ سهواً في الصفحة ١٩ من عدد شعبان ١٤٠٧هـ ضمن «مؤلفات الأنصاري» — «الملك فيصل في مرآة الشعر» والصواب هو «الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر» فزجو المعذرة.

# كيف تستجيب الجذور للجاذبية

ابراهيم أحمد الشنطي / مئة تمرير

قَبْلَ نَحْوِ قَرْنٍ مِنَ الزَّمَنِ اكْتَشَفَ عُلَمَاءُ النَّبَاتِ أَنَّ الْجَذَرَ إِذَا مَا وَضَعَ أَفْقِيًّا، عَلَى جَانِبِهِ، سَرَعَ أَنْ مَائِئِحِي إِلَى أَسْفَلَ، اسْتِجَابَةً لِلْجَاذِبِيَّةِ. لَكِنْ ادْرَاكُ الْحَرَكَةِ الْآلِيَّةِ الْكَامِنَةِ وَرَاءَ هَذَا السَّلُوكِ لَمْ يَبْدَأْ إِلَّا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ. وَلِذَا فَإِنَّ مَوْضُوعَ هَذَا الْبَحْثِ يَتَنَاوَلُ فَقَطِ الطَّرْفَ النِّهَائِيَّ لِلْجَذْرِ، بَدَلٍ وَنَحْصَرِي فِي آخِرِ اثْنَيْ عَشَرَ مَلِيقَةً مِنْهُ.

— Response ويكون الإدراك الحسي الأولي للجاذبية في الجذور وخاصة في الغطاء النهائي للجذر أو في نصف المليمتر الأخير منه. وتظهر الاستجابة، في منطقة ما، بعد هذا الجزء، حيث يبدأ الجذر بالانحناء إلى أسفل. أما التحول فرحلة تربط بين الغطاء ومنطقة الانحناء، وهي تشكل نوعاً من الاتصال بينها. وكما نلاحظ، هناك تداخل بين المنطقتين، منطقة الانحناء ومنطقة التحول، ولم يبدأ العلماء بتحليل هذا التداخل ومعرفة طبيعته إلا من وقت قريب.

ذلك فما زالت عملية إدراك الجذر للجاذبية غير معروفة بصورة دقيقة. وقد أشار «داروين» عام ١٨٨١م فيما كتب عن احتمال كون غطاء نهاية الجذر هو الجزء الحساس المدرك للجاذبية، إذ أن لدى هذا الجزء من الجذر، القدرة على توجيه حركة الأجزاء الأخرى المجاورة له. وقال إن الغطاء أشبه ما يكون بالدماغ في الحيوانات الدنيا، حيث يكون الدماغ في الطرف الامامي للجسم، فهو الذي يستقبل الانطباعات من الأعضاء الحساسة، ثم يقوم بتوجيه الحركات المختلفة. وكان «داروين» من أوائل الباحثين الذين وجدوا أن إزالة غطاء نهاية الجذر تفقده القدرة على الاستجابة للجاذبية. وقد أكد هذه الملاحظة باحثون آخرون وأضافوا إليها، أن تركيب غطاء نهاية جذر على جذر آخر أزيل منه غطاء نهايته يعيد إليه الجاذبية.

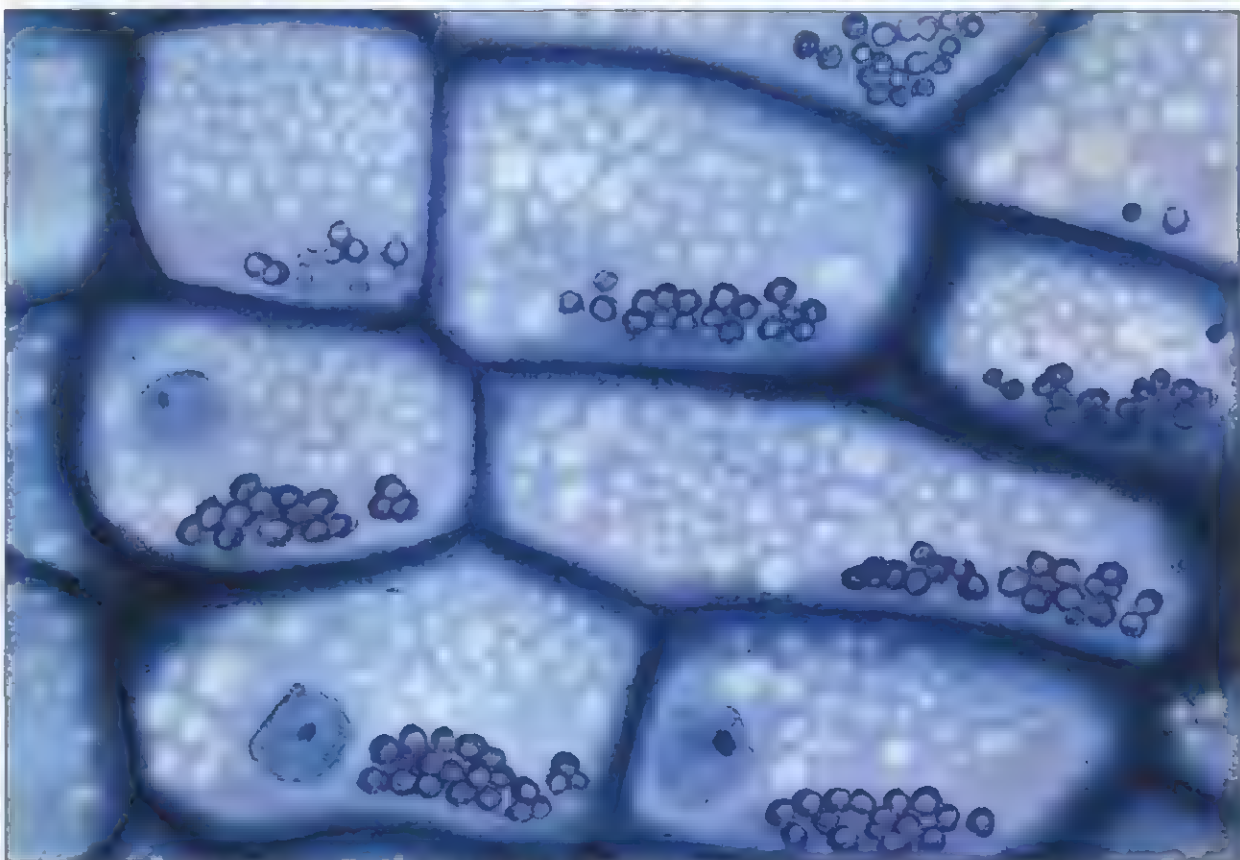
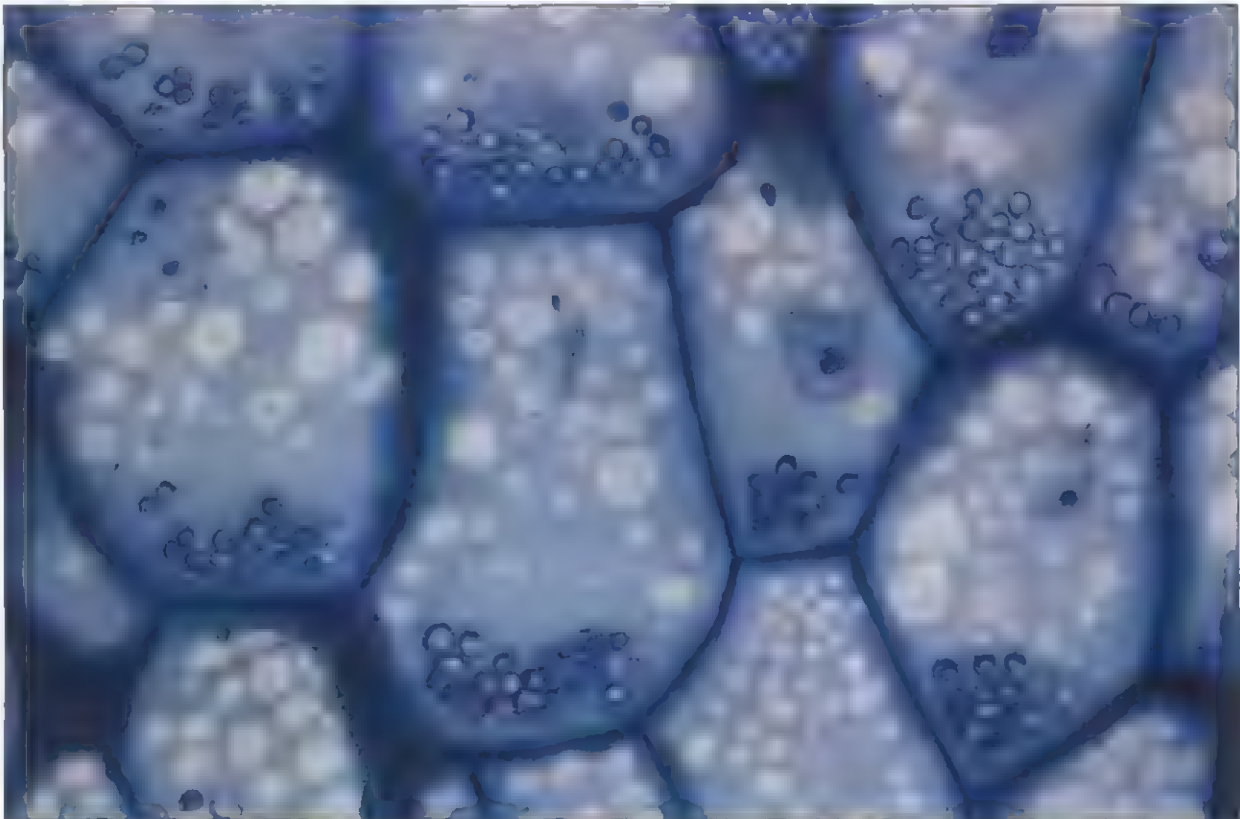
ويعتقد معظم الباحثين أن الجزء الحساس للجاذبية في غطاء الجذر، وهو ما يعرف باسم «العمود» — Columella، غني بالنشا والخناثر. وخلال ثوان، من تهيئة الجذور للجاذبية، تبدأ المكونات النشوية — Amyloplasts، في خلايا ذلك الجزء بالترسب بسرعة في الجدار السفلي الجديد للخلية.

في الفضاء الخارجي، حيث تنعدم الجاذبية، لا يوجد هناك فوق ولا تحت. فإذا ما انتقلت نبتة من وضع عمودي، إلى وضع أفقي، فإن ساقها وجذورها تنمو أفقياً بشكل مستقيم، ولا تعود إلى وضعها العمودي الأولي كما لو كانت على الأرض حيث هي محكومة بالجاذبية. فالنبتة، على الأرض، إذا ما نزلت من التربة والقيت على سطحها فإنها سرعان ما تتكيف مع الوضع الجديد تنحني الساق إلى فوق وتنحني الجذور إلى تحت خلال فترة تتراوح بين ١٠ و ٣٠ دقيقة بعد إلقاء تلك النبتة على الأرض.

قد يظن الملاحظ العادي أن انحناء الجذور إلى تحت جرى بحكم بحث النبتة على الماء والغذاء أو بحكم استجابة النبتة لفعل الجاذبية. والظن، في كلا الحالتين خاطيء. فجذور بعض النباتات تبحث فعلاً عن الماء، لكن تأثير الجاذبية على اتجاه الجذور له وضع مستقل. والجذور القوية القادرة على اختراق التربة المتأسكة قادرة أيضاً على مقاومة شد الجاذبية لها. اجتذاب الجذور ينتج عن عملية أخرى مختلفة.

لقد حاول علماء النبات الكشف عن قانون هذه العملية، قبل مجيء «تشارلز داروين» الذي نشر عام ١٨٨١ كتاباً عن «قوة الحركة في النباتات» وضمنه وصفاً مفصلاً للجاذبية. وقد ظل العلماء على هذا الوضع حتى جاء برنامج الفضاء، مع مطلع الستينات من هذا القرن، حيث تم دعم وتمويل الأبحاث عن تأثير الجاذبية وعدمه، الأمر الذي أدى إلى تحقيق تقدم ملحوظ في معرفة العملية التي تكن خلف الجاذبية في جذور النبات. ويمكن تقسيم العملية الجاذبية — Gravitropism في النبات إلى ثلاث مراحل: الأولى، الإدراك الحسي — Perception، والثانية، التحول — Transduction، أما الثالثة فهي الاستجابة





كان بطل العلماء ان الخلال لكشف في وسط غشاء به خدر هي التي تكشف  
 خدره من ان الخدر عندما يكون في وضع عمودي (صورة اعلى) فان مكونات  
 الشوية المكشوفة (القع اسوددت المقاد ليض) تترسب في سفل خلايا ووجد ان  
 الخدر عندما يكون أفق (الصورة السفلى) فان خدرية جعل مكونات تترسب بسرعة  
 في ناحية التي تصح. في بعد. حسب السفلى من خلية ويبدو ان هذه ترسبات  
 تحدث تغيرت يؤدي في نهاية الى خدر الخدر الى أسفل راحة الخدرية

وهناك دليل ثابت، وهو أن تحرك المكونات النشوية بشكل الاحساس الاول بالجاذبية. وقد ظهر، بعد التجربة، ان الجذور التي تفتقر الى المكونات النشوية لا تستجيب للجاذبية. وظهر، في بعض الحالات، أنه بمجرد القاء نبتة على جانبها، لمدة ١٢ ثانية فقط، تبدأ جذورها بالتكيف وتبدأ المكونات النشوية بالتحرك. وظهر كذلك أن الجذور التي أزيلت الاغشية الحساسة من نهايتها وأصبحت فاقدة الاحساس بالجاذبية، تستطيع استعادة قدرتها على الاحساس بالجاذبية بتشكيل وترسب مكونات جديدة خلال فترة تتراوح بين ١٤ و ٢٢ ساعة. وهي الفترة اللازمة للمكونات النشوية الجديدة حتى تتشكل وترسب في خلايا معينة قريبا من نهاية الجذر الذي فصل عنه غطاؤه.

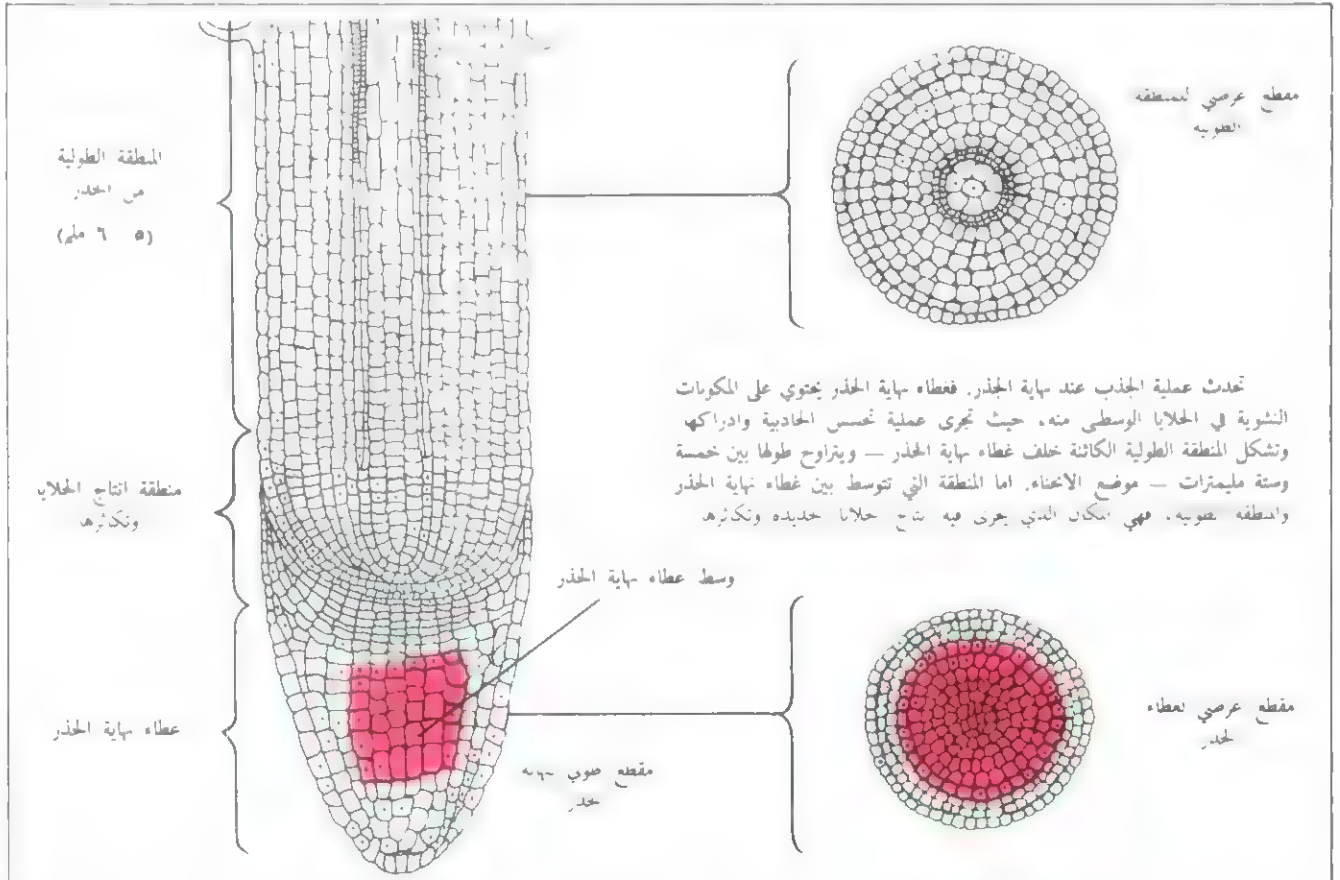
وإذا ما كان ترسب الخثائر والمكونات النشوية في نهاية الجذر هو الذي يؤدي في الحقيقة الى الاحساس بالجاذبية وادراكها، فربما يكون ذلك أولى خطوات الاستجابة للجاذبية السفلية، أما المراحل الأخرى التالية فإنها تتم عبر عمليات كيميائية. لكن هناك ملاحظة مهمة يجب أخذها بعين الاعتبار، حيث وجد أن نبتة مختبر ذات خثائر قليلة نسبيا، قد استجابت جذورها للجاذبية بطريقة عادية تقريبا، مما يعني ان الجاذبية قد تحدث في غياب الخثائر والمكونات النشوية عن الجذور أيضا. كما يوحي أيضا بأن الخثائر ربما لا تكون هي المكتشف الاول للجاذبية في الجذور، أو انه، في حالة غياب الخثائر النشوية، تستطيع الجذور تنشيط كاشف بديل للجاذبية غير معروف لنا حتى الآن.

ومها يكن البديل لادراك الجاذبية، فإن اكتشاف أثرها

— وهو هنا انحناء الجذور — يظهر في نمو غير متناسق في المنطقة الطولية من الجذر. وعندما تكون الجذور في وضع عمودي فإنها تنمو منتظمة في سائر الاتجاهات. ويحدث عكس ذلك عندما تكون في وضع أفقي حيث أن الجانب العلوي من الجذر ينمو أسرع من الجانب السفلي. وهذا البطء في نمو الجانب السفلي يجعل الجذر ينحني الى أسفل.

**ومن أجل** اكتشاف العامل المباشر لمعرفة أسباب تغير أسلوب النمو قام ثلاثة من العلماء الأمريكيين بأبحاث عدة لمعرفة التغير الحقيقي الذي يحدث في الجانبين السفلي والعلوي للجذر على حد سواء آخذين في الاعتبار التغيرات العديدة المحتملة. فهناك من ينظر، على سبيل المثال، الى المتغيرات على نحو التساؤل التالي: هل يزداد معدل نمو على طول الجانب العلوي للجذر بينما يظل المعدل ثابتا على طول الجانب السفلي؟ أم هل يتناقص المعدل في الجانب السفلي بينما يزداد في الجانب العلوي؟ أم أن معدل النمو يزداد في الجانبين لكنه في العلوي أكثر مما هو في السفلي؟ أم أن معدل النمو يتناقص في الجانبين لكنه في السفلي أكثر مما هو في العلوي؟

وعلى ضوء ذلك، قامت إحدى الباحثات وتدعى «إيمي نلسن»، تحت إشراف أحد العلماء الثلاثة العاملين في المختبر، بإجراء اختبار على جذور حبوب الذرة الصفراء. فوضعت عددا من هذه الحبوب في إناء ذي رطوبة عالية تسمح بتوفير البيئة الملائمة لنمو الجذور طبيعيا. كما أزلت المؤثرات التي قد تؤثر على اتجاه نمو الجذر بطريقة غير متساوية، كتوزيع الرطوبة والضوء







Auxin ، له قدرة على التحكم في انحناء الجذور باتجاه الجاذبية . وهذا الهرمون ، مشابه للهرمون الحامض المذكور آنفاً ، وهو يتكون طبيعياً في الجذور ويعيق نموها بقوة ، حتى وإن كانت كثافته تقل من ١٠٠ الى ١٠٠٠ مرة عن الكثافة التي يكون فيها الهرمون الحامض مؤثراً . وفي الجذور التي فقدت الاستجابة للجاذبية — بإزالة غطاء نهاية الجذر — ظهر أن هرمون «اكسن» إذا ما توفر بجرعات صغيرة على جانب المنطقة الطولية للجذر يستطيع أن يحفز الجذر على الانحناء باتجاه الجانب المتوفر فيه ، وهذا كشف يوحي بأن أي زيادة في وجود هرمون «اكسن» في الجانب السفلي ، للجذر الأفقي الوضع ، كفيلة بالتسبب في انحنائه الى أسفل .

واذا كان ترسب المكونات النشوية في وسط غطاء نهاية الجذر  
يفسر احساس الجذر بالجاذبية، واذا كان ازدياد هرمون «اكسن»  
في الخنب السفلي من الجزء الطولي للجذر يعلل ايضا استجابة  
الجذر للجاذبية في نهاية الأمر، فما هو، اذن، الرابط بين  
هذين الخدتين؟

وقد وجدت « يمي » ان عملية الجذب تسبب نقصا في معدل نمو كل من الحسین، السفلي والعلوي، للحذر. لكن النقص الأكثر يكون في الخب السفلي. وفي موقع يبعد نحو ٢-٣ ملمترات عن غطاء -٩٤ أخذ مباشرة. ووجد دثون احرون، هم احروا تحارب على جذور نباتات اخرى. ان الخائب السفلي للحذر ينطأ تماما من الخب العلوي له. وهذا ما يسبب الانحاء في الحذور المهيأة للجاذبية — Gravitstimulated. والسؤال الآن، ما هو السبب في بقاء نمو الجانب السفلي للحذر؟

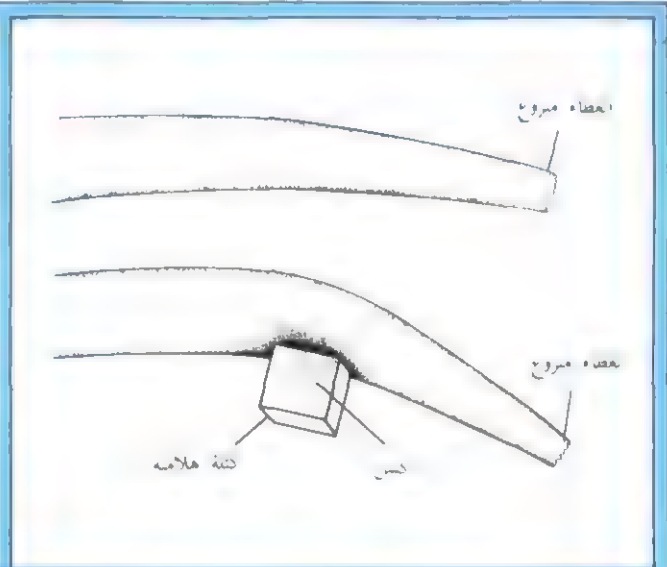
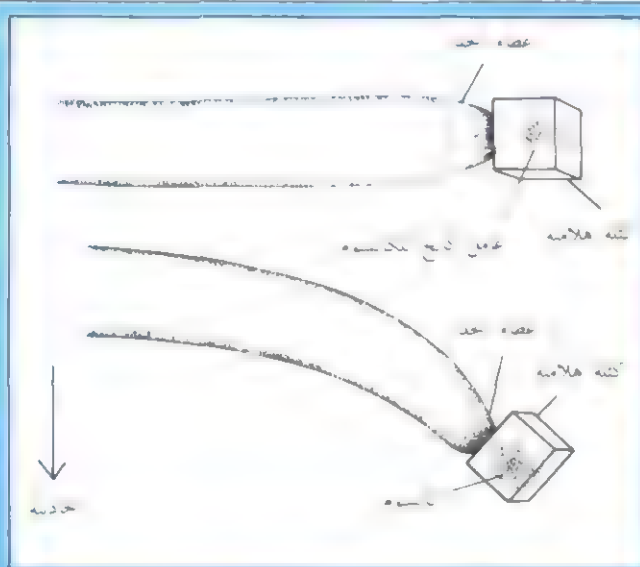
تتم حلايا النبات يعتمد اجالا على الهرمونات، الأمر الذي يوحي بأن هناك، في الجانب السفلي من الجذر، تجمعاً مكثف من الهرمونات المعيقة للنمو. وهناك بعض الافتراضات تشير الى أن ذلك الهرمون المعيق ربما يكون نوعاً من الحوامض التي تتشكل طبيعياً في الجذور. وقد ظهر أن هذا الهرمون الحامض Abscise Acid اذا ما توفر بجرعات كبيرة حول الجذور فإنها تمتصه لكنه بالتالي يعيق نموها. ففي جذور بعض حبوب الذرة الصفراء، التي لا تبدي تجاوباً مع الجاذبية في الظلام، وجد أن تسليط الضوء على غطاء نهاية الجذر يحفز عمل الجاذبية فيه خلال ساعة فقط. كما وجد، لدى اختبار الجذر في تلك الفترة، ان معدل تكوين ذلك الهرمون الحامضي، في غطاء نهاية الجذر، قد ازداد.

وعلى الرغم من هذه النتائج، فإن البراهين الحديثة قد دلت على أن نظرية الهرمون الحامض غير صحيحة. فقد ظهر لأحد العلماء الثلاثة القائمين على هذه التجربة، ويدعى «مايكل ايفانز»، أن الهرمون يعيق امتداد الجذور فقط عندما يتوفر، حول الجذور، بجرعات تزيد على ما يعتقد بأنها تتوفر طبيعياً. أما «راندي مور». أحد زميلي «مايكل ايفانز». فقد وجد أن بذور الذرة الصفراء المستتبة في مكان يتوفر فيه الحامض المعيق لنمو الجذور قد استجابت للجاذبية وانحنت الى أسفل. كما وجد أن جذور بذرة الذرة، غير القادرة على تشكيل الحامض المعيق للنمو، قد استجابت أيضاً للجاذبية. وبالإضافة الى ذلك، وجد «ايفانز» ان الجذور، التي سبق ان غمرها في هرمون حامض ذي كثافة عالية، قد انحنت الى أسفل عندما استثيرت للجاذبية. والنتيجة الأخيرة مهمة، لأنه من غير المقبول أن يستطيع هرمون محفز للجاذبية، بمفرده، إسالة جذور جرى غمرها بحامض معيق لنموها.

وهناك دليل قوي يشير الى أن الهرمون المسمى أكسين -

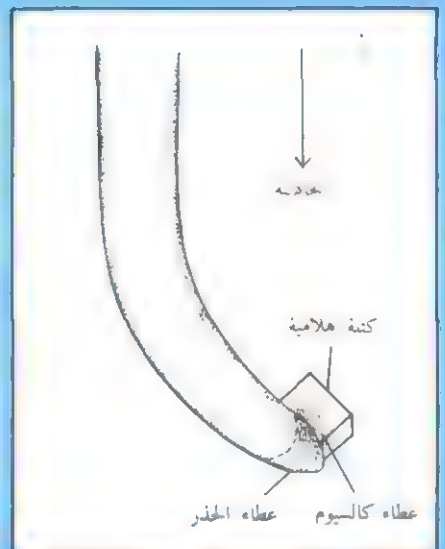
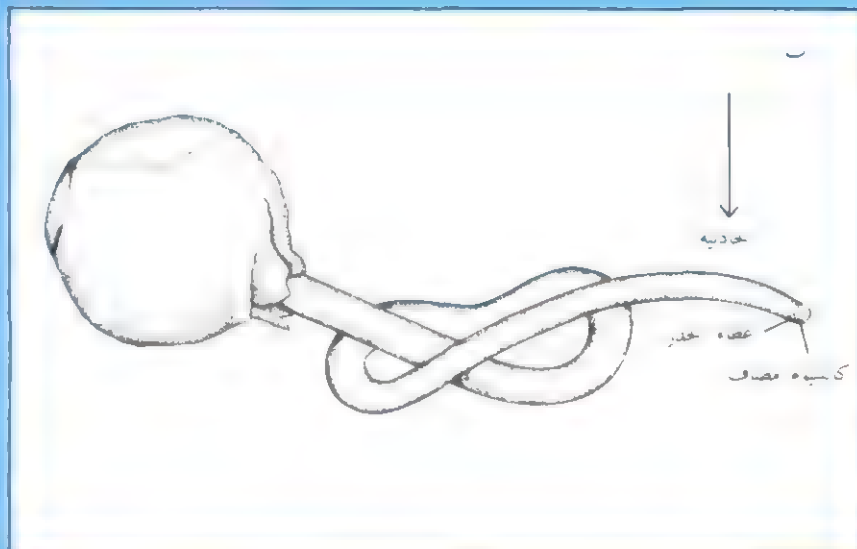
وقد ظن العلماء، في الوهلة الأولى، ان انطلاق وتحرك الكالسيوم المخزون ربما كان الخطوة الاولى المهمة في مرحلة اتصال الجاذبية للجذر. وقد جاء هذا الظن في الستينات والسبعينات عندما جرى نشر العديد من الابحاث التي تقول بأن الكالسيوم يتحرك من خلية الى خلية عندما يستجيب شطاء النبتة (أول ما ينبت منها) للجاذبية. وأظهرت التجارب أن الكالسيوم ينتقل الى الجانب العلوي من الشطاء المهيأ للجاذبية قبل أن يبدأ ذلك الشطاء بالانحناء الى أعلى.

المعلومات التي توفرت، مؤخراً، للعلماء جعلتهم يفترضون ان ترسب المكونات النشوية يزيد في انطلاق ايونات الكالسيوم — Calcium Ions من الخلايا الموجودة في وسط غطاء نهاية الجذر وعلى امتداد الجانب السفلي منه. وهذا الكالسيوم المنطلق ينشط بدوره، نظام انتقال الكالسيوم وهرمون «اكسن» من خلية الى خلية باتجاه الجانب السفلي لغطاء نهاية الجذر. وهنا يؤدي توفر الكالسيوم في أسفل الغطاء الى تسهيل انتقال هرمون «اكسن» من الغطاء الى الجانب السفلي من المنطقة الطولية للجذر.



فوق. جذر شدة درة وضع معه كتلة هلامية في عمل دمج مكسبه قد الجذر ظل يمشي فبقا عندما وضع على حافته. لأن عمل دمج جور دون نشر الكالسيوم متحدة لجاذبية وقد سببت كتلة هلامية فتتجه على عمل دمج باخرى فتتجه على كسبه متحدة جذر متحدة لجاذبية كما بدولي رسم سفي هذه التحرك تدل على ان كسبه متحرك في عشاء نهاية جذر ضروري توفير هدية الجذر لجاذبية

جذر شدة درة ربح عشاء في بين هوي مهيأ ان جذر لا يستجيب لجاذبية داما ربح عشاءه لكنه عندما وضعت حافة كتلة هلامية مشعة. هرمون «اكسن» انخفض معدل نمو ذلك الجانب عن معدل جانب الآخر ثم عسى جون لكتلة وهذا يدل على ان توزيع. غير النشوي. هرمون «اكسن» يؤدي ان نمو غير متساوي في المنطقة الطولية من جذر



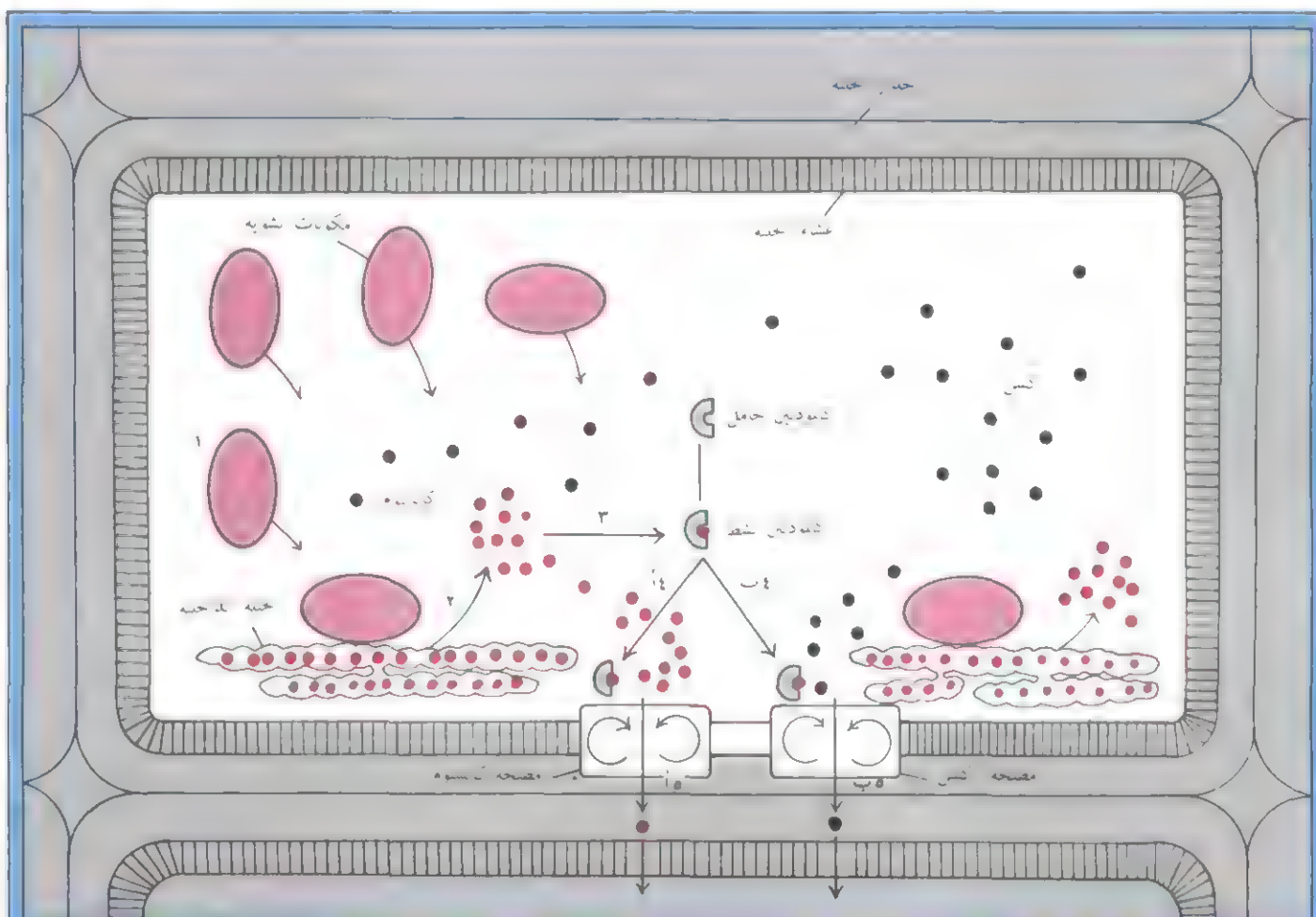
تشكيل جذر مثبوتي عدة حداثات من هذه التحرك يشد ان توزيع كالسيوم. شكل غير متساوي. في عشاء نهاية جذر مهيأ لجاذبية. وريادة خاصة على امتداد الجذب سفي منه يسعد في حافة جذر ان سفي في مصفوفة هوية

جذر شدة. في وضع عمودي. انخس طرفه باتجاه كتلة هلامية مشعة بالكالسيوم ولما نقلت الكتلة الى الجانب الآخر فنه الجذر نحوها. (شكل أ) وقد تركزت شجرة (الشكل ب) وقتت كتلة الكالسيوم من بين هوي مهيأ والجذب وهكذا. فقد أمكن



وللتأكد من صحة هذا الافتراض قام طالبان من قسم الدراسات العليا. ممن يعملون مع «إيفانز». بإضافة مادة كيميائية «EDTA» تشل حركة الكالسيوم. على أغذية رؤوس جذور نباتات الذرة الصفراء. فكانت النتيجة أن الجذور المعالجة بهذه المادة الكيميائية قد استمرت في معدل نموها الطبيعي، لكنها فقدت استجابتها كلياً للجاذبية. وعندما أزيلت المادة الكيميائية واستبدلت بالكالسيوم استعادت الجذور قدرتها على الاستجابة للجاذبية. وهذا دليل قوي على أن الكالسيوم الطليق المتحرك في الجذور ضروري لاستجابة تلك الجذور للجاذبية. وقد عززت هذه النظرية دراسات أخرى أظهرت أن معالجة الجذور بمواد تمنع الكالسيوم من الحركة تستطيم أيضاً إلغاء الجاذبية.

فقام أولاً بدراسة على الجذور غير المهياة للجاذبية فوجد أن الكالسيوم تأثيراً قوياً في اتجاه نمو الجذور، ولما استخدم الكالسيوم بدون انتظام، حول غطاء نهاية الجذر وجد أنه ينحني باتجاه الموضع الأكثر كثافة بالكالسيوم. وظهر له كذلك أنه إذا ما وضع الكالسيوم باستمرار على جانب واحد من غطاء نهاية جذر موجه عمودياً، فإن الجذر ينحني في حلقة كاملة — ٣٦٠ درجة. وبما أن الجذور المهياة للانحناء تنحني إلى أسفل، فإن ذلك الانحناء ربما يكون ناتجاً عن ازدياد الكالسيوم في أسفل غطاء الجذر، وأنه ربما ترسب تبعاً لحركة الكالسيوم إلى أسفل.

[illegible]

حُفْظَةُ خَلَايَا Cytoplasm (نُصْفَةُ) (٧) «عِلْمُ بَصْلِ مَسْنُونِ كُنُسِيَوْمِ نَ حَدِّ  
مَعْنَى، فِي حَسَبِ سَلَفِي مَن عُنْدَهُ خَلَايَا نَخْفَةُ، نَعْمُ تَشَدُّدُ جَدِيدِي (١٣).  
مَدَنِي بِشَطِّ دَلُوهُ، يَوْعِي مَن خُجَّارِي فِي حَسَبِ سَلَفِي مَن رَحِيهِ، وَهُوَ مَصْفَحَةُ كُنُسِيَوْمِ  
(٤) وَمَصْفَحَةُ كُنُسِ (٤) وَهُوَ نَعْمُ مَصْفَحَةُ كُنُسِيَوْمِ صَحْحِ كُنُسِيَوْمِ رَدَّ نَ  
حَدِّ رَحِيهِ (٥) وَكَذَلِكَ تَعْمَلُ مَصْفَحَةُ «كُنُسِ» رَدَّ دَمِهِ (٥) وَيُظَرِّفُهُ مَ  
مَسْنُونِ لِكُنُسِيَوْمِ وَلا كُنُسِ عَرِ اَخْلَالِ النُّخْتَةِ رُحْدَهُ حَسَبِ سَلَفِي مَن عُنْدَهُ صَرَفِ  
بِهَبِهِ خَلَرِ

أفقا فان الكالسيوم المشع قد بقي متساوي التوزيع في الجذور الموجهة عموديا. اما في الجذور الموجهة أفقيا فان الكالسيوم المشع قد تحرك باتجاه الجانب السفلي من الجذر. ووجد أن هذا التحرك الاتجاهي كان قويا خاصة في غطاء نهاية الجذر. وجاءت دراسة أخرى، مختلفة كليا، لتعزز الرأي القائل بأن الكالسيوم يتحرك الى أسفل في الجذور المهيأة للجاذبية. فقد اتضح لعدد من العلماء، في جامعة بون، باستعمال مجسات كهربائية دقيقة وضعت على مقربة من جذر عمودي لنبته «ارشاد — Cress» ان هناك تيارا كهربائيا يسري بانتظام عبر سطح الجذر باتجاه طرفه الدقيق. وعندما وضع الدارسون الجذر في وضع أفقي، وجدوا أن التيار قد فقد انتظامه وخاصة في الجانب العلوي من غطاء نهاية الجذر حيث تدفق التيار خارجا، بينما التيار الذي يسري في الجانب السفلي من الجذر يتدفق داخل الغطاء. كما وجدوا دليلا على أن سيلان أيونات الهيدروجين هو الذي يحمل التيار الكهربائي.

وقد أكدت دراسة صدرت من جامعة «كورنل» الملاحظات السابقة من خلال تجربة أجريت على جذور نباتات الذرة الصفراء. فقد ظهر انه خلال فترة تتراوح بين دقيقتين وست دقائق، عقب توجيه الجذور أفقيا، يبدأ اتجاه التيار — في غطاء نهاية الجذر — بالتغير، فيتحرك الى أعلى ثم الى الخارج من خلال الجزء العلوي للغطاء. وتشير الدراسة الى أن تدفق أيونات الهيدروجين الى أعلى يمكن أن يعكس، بصورة غير مباشرة، جريان أيونات الكالسيوم الى الجانب الأسفل من الغطاء. ومن أجل المحافظة على التوازن الكهربائي، يقوم الغطاء بموازنة حركة الكالسيوم هذه بسيل مضاد من شحنات أخرى سالبة كأيونات الهيدروجين مثلا. واذا ما كان التيار الصاعد يعكس، حقيقة، حركة الكالسيوم، فان توقيت هذه الحركة يوحي بأنها تنتج عن ترسب المكونات النشوية، حيث أن تحرك الكالسيوم يعقب الترسيب مباشرة ويسبق انحناء الجذر الى أسفل.

**أما** كيف يثير ترسب المكونات النشوية عملية تحرك الكالسيوم، وكيف يتجمع الكالسيوم على امتداد الجانب السفلي للغطاء فأمر غير واضح الى الآن. غير أن «باربرا بكارد»، من جامعة واشنطن في مدينة سانت لويس، ترى في ذلك نظرية معقولة تتفق مع ما توصلت اليه الدراسة الصادرة من جامعة كورنل. فهي ترى أن ضغط المكونات النشوية على تجمع الخلايا، الغنية بالكالسيوم، يؤدي الى هروب أيونات الكالسيوم من التجمع فينتج ارتفاع موضعي في مستوى الكالسيوم، على امتداد الجانب السفلي للخلايا.

لكن العلماء القائلين على هذه الدراسة يرون أن الكالسيوم عندما يصل الى مستوى معين فان الايونات تنشط بروتين «الكالمودولين — Calmodulin» المعروف عنه بأنه منشط قوي لعدد من «الإنزيمات — Enzymes» الضرورية لعمل الخلايا، ليس فقط في النباتات بل وفي الحيوانات وحتى في بعض المايكروبات

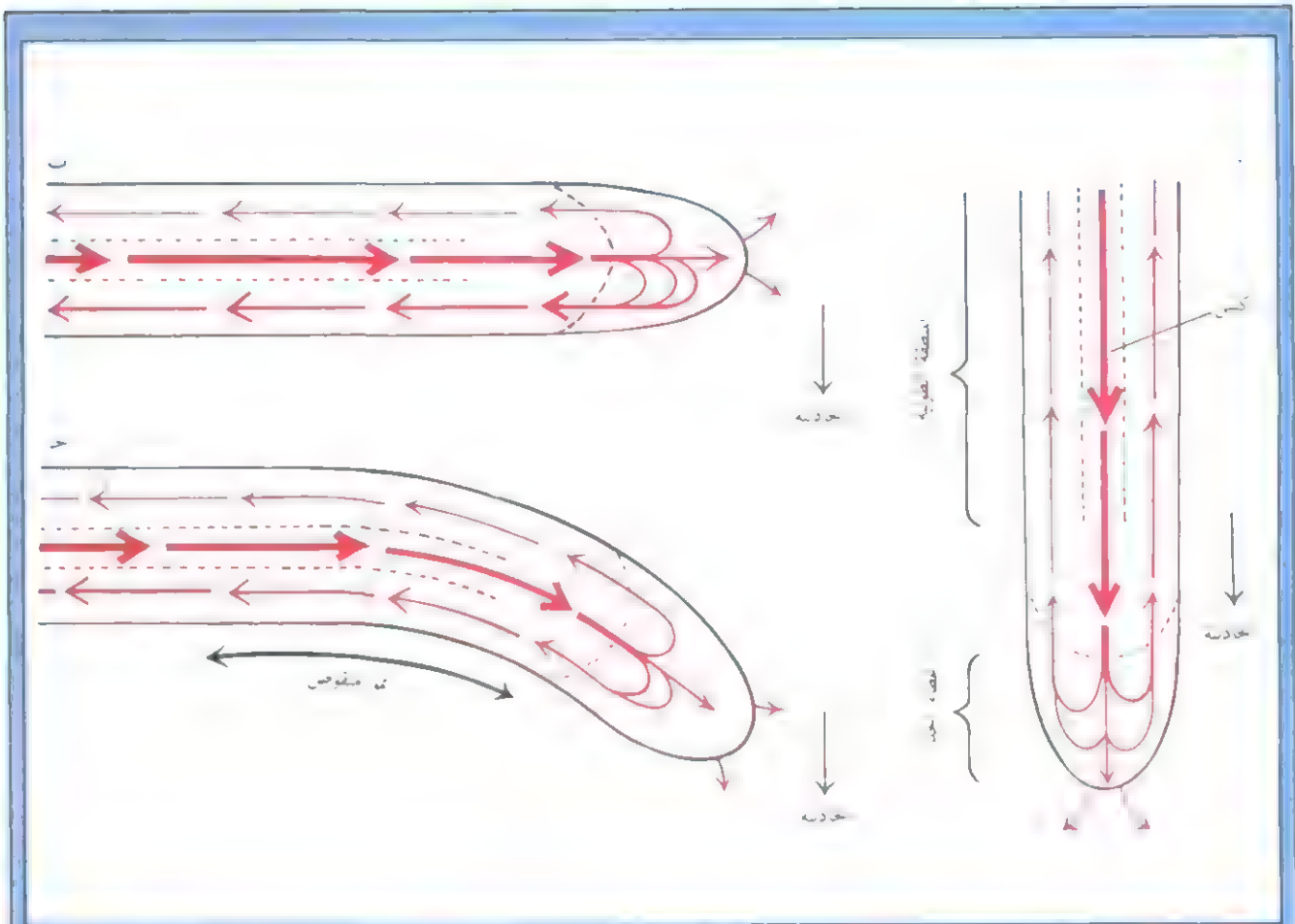
العضوية. والظاهر أن هذا البروتين، عندما ينشط، فانه يخفز حركة الكالسيوم بتشغيل مضخات للكالسيوم. وهي خناير — Enzymes كبيرة يظن انها تتخلل غشاء الخلية. ثم تقوم مضخات الكالسيوم، الواقعة في أسفل الخلية، بنبذ الكالسيوم الزائد الذي يتجمع على امتداد الجانب السفلي، من غطاء نهاية الجذر في نهاية الأمر.

والظاهر من التجربة السابقة أن «الكالمودولين» متوفر في غطاء الجذر. وقد أكد أحد الطلاب العاملين في المختبر وجوده في جذور الذرة، وأوضح أن كثافة «الكالمودولين» في غطاء الجذر يساوي أربعة أضعاف كثافته في المنطقة الطويلة للجذر. وزيادة في الدور الكامن «للكالمودولين» في عملية الجاذبية، وجد الطالب أن وجود «الكالمودولين» ربما يكون ضروريا في غطاء الجذر لتكملة عملية الجذب. فعندما أضاف الطالب مادة تكف «الكالمودولين» عن العمل في أغذية الجذور، وجد أن الجذور قد تأخرت عن الانحناء والاستجابة للجاذبية.

**ومن** أجل تفسير الخطوات المتبعة في عملية الاستجابة للجاذبية — وهي تحرك «الأكسن» نحو الجانب السفلي لغطاء نهاية الجذر وكذلك للجانب السفلي من المنطقة الطويلة للجذر، يجب أن نعرف أولا ما كان يُظن بأنه التحرك الاعتيادي «للاكسن» خلال الجذر. ففي الجذور الموجهة عموديا يتحرك «الأكسن» باتجاه غطاء نهاية الجذر عبر لب المنطقة الطويلة للجذر. كما أن بعض الأكسن المتحرك نحو الغطاء اما ان يؤيض — وهي عملية كيميائية تحدث في الخلايا الحية لتأمين الطاقة اللازمة لها — واما أن يمر عبر الطرف النهائي الى وسط القو. وفي الوقت نفسه يتجه بعض روافد «الأكسن» الى جوانب الغطاء حيث تجري إعادة توجيهها الى المنطقة الطويلة من الجذر عبر خلايا تقع في الحواف الجانبية للجذر. وهذه الحركة المتسقة تجعل الجذر العمودي ينمو باتجاه مستقيم. (طالع الرسم التوضيحي رقم — ٧).

كذلك وجد «كارل هاسنشتاين»، وهو أحد العلماء الثلاثة المشرفين على هذه الدراسة، ان حركة «الأكسن» تتغير في أغذية نهايات الجذور المهيأة للجاذبية. وحسب المعلومات الحديثة التي جمعها يبدو أن مدة «الكالمودولين» التي تأثرها الكالسيوم في الخلايا الكائنة وسط الغطاء لا تنشط مضخات الكالسيوم في أقصى الجزء الأسفل من غشاء الخلية فقط، وانما أيضا تنشط مضخات «الأكسن»، المعروف أنها موجودة في أغشية النباتات ذات الخلية. وبناء على هذا، يرى العلماء ان هذه المضخات تنقل «الأكسن» عبر الجانب الأسفل من الخلايا الكائنة وسط الغطاء، ولذا فان كثيرا من «الأكسن» الداخلة الى غطاء نهاية الجذر من المنطقة الطويلة للجذر، يجري منحذرا الى الجانب السفلي من الغطاء بدلا من أن ينقسم بانتظام بين الجانبين العلوي والسفلي. وانهم يرون ان الكثافة المرتفعة للكالسيوم في الخلايا على امتداد الجانب السفلي من غطاء نهاية الجذر تعزز، بطريقة ما، معدل جريان «الأكسن» في الجانب السفلي من الغطاء عائدا الى





حيث تتجه حركة الأوكسين من الجانب السفلي من القمة الجذرية إلى الجانب السفلي من القمة الجذرية. وهذا هو الأساس الذي تقوم عليه عملية نقل الأوكسين في الجانب السفلي من القمة الجذرية. (ب) وهذا هو الأساس الذي تقوم عليه عملية نقل الأوكسين في الجانب السفلي من القمة الجذرية. (ج) وهذا هو الأساس الذي تقوم عليه عملية نقل الأوكسين في الجانب السفلي من القمة الجذرية. (د) وهذا هو الأساس الذي تقوم عليه عملية نقل الأوكسين في الجانب السفلي من القمة الجذرية.

يتمثل هذا الشكل كمنهجية حركة الأوكسين في جذر عمودي يوضع في منطقة الجاذبية. حيث يتجه الأوكسين من الجانب السفلي من القمة الجذرية إلى الجانب السفلي من القمة الجذرية. وهذا هو الأساس الذي تقوم عليه عملية نقل الأوكسين في الجانب السفلي من القمة الجذرية. (ب) وهذا هو الأساس الذي تقوم عليه عملية نقل الأوكسين في الجانب السفلي من القمة الجذرية. (ج) وهذا هو الأساس الذي تقوم عليه عملية نقل الأوكسين في الجانب السفلي من القمة الجذرية. (د) وهذا هو الأساس الذي تقوم عليه عملية نقل الأوكسين في الجانب السفلي من القمة الجذرية.

الجانب السفلي من المنطقة الطولية للجذر. وهذه الكثافة المرتفعة من الكالسيوم، في هذا الجزء من الغطاء، تعزز عملية نقل «الأوكسين» عبر قناة تعيده إلى الجانب السفلي من المنطقة الطولية للجذر. وهنا يبدأ «الأوكسين» بأعاقبة عملية النمو في الجذور ويسبب انحناءه إلى أسفل باتجاه الجاذبية.

وليس عجباً أن يقود نظام الانحناء، الناتج عن الجاذبية، دائماً وفي الأغلب، إلى انعطاف الجذر نحو الرطوبة والغذاء. فالنتائج التي توصل إليها هؤلاء الباحثون، ومن سبقهم من علماء النبات، تؤكد الرأي القائل بأن التحكم في تصرف الجذر، للمحافظة على نفسه، إنما يمكن في غطاء طرفه. فالباحثون في عملية اجتذاب الجذور، وغير ذلك من سلوكها، لا يرون في تركيب النباتات أعجب، من حيث الأداء والعمل، من الطرف النهائي للجذر □

نصرف عن مجلة: «ساينتفك اميركان»

الجانب السفلي من المنطقة الطولية للجذر. ونعود إلى السؤال القائم منذ أكثر من قرن مضى: كيف

تستجيب الموجهة أفقياً للجاذبية؟

يجيب عن ذلك العلماء الثلاثة القائمون على هذه الدراسة وهم: «مايكل إيفانز»، «راندي مور»، و«كارل — هيتز هاسنشتاين»، فيقولون: الذي نراه هو أن الجاذبية تسحب المكونات النشوية — Amyloplasts الكائنة في وسط خلايا غطاء نهاية الجذر. وعند هبوط هذه المكونات أو الخناثر على الجبلية الداخلية للخلية — Endoplasmic Reticulum الكائنة في غشاء الجانب السفلي منها، ترفع — هذه الخناثر — مستوى الكالسيوم في الخلية، منشطة بذلك بروتين الكالمودولين الذي ينشط بدوره مضخات الكالسيوم و«الأوكسين» في الغشاء — Membrane الكائن في الجانب السفلي من الخلية. وهنا تقوم المضخات بدفع الكالسيوم و«الأوكسين» عبر الجانب السفلي من الخلية، ليؤدي ذلك، في النهاية، إلى تجمع كميّ من الكالسيوم و«الأوكسين» في

المتفق عليه ان الاطفال في أي مجتمع هم نواة هذا المجتمع وأساس تكوينه في مستقبل الأيام. فمن هؤلاء الاطفال سيكون العالم والطبيب والمهندس، كما سيكون منهم القائد والمرابي والحاكم.

وباختصار، فإن مقاليد أي أمة سيتولاها في مستقبل أيامها رجالها الذين كانوا أطفالها. ومن هذا المنطلق تخرص الأمم الواعية على الحفاظ على أطفالها فتعمل على تنشئتهم نشأة سليمة تتفق وعقائد الأمة وما تريده منهم في مستقبل أيامها..

ولهذا، فقد جاء الاسلام ليربي في قوس معتقيه الحرص الشديد على تربية الأطفال، وتتبع معهم هذه التربية خطوة خطوة، ورتب عليها الثواب والعقاب.

وعناية الاسلام بالطفولة تبدأ من اختيار الزوجة التي ستكون اما هؤلاء الاطفال القادمين، وعلى هذا الاختيار يبنى كثير من الأمور التي تتعلق بتربية هذا الطفل والعناية به. وقد جاء في الأثر: «نخبروا لطفكم فان العرق دساس» وهذا المعنى أشار اليه شاعر بقوله:

وأول احساني اليكم تخيري  
لما جدة الاعراق باد عفافها

فقد روى ابو داود باسناد حسن عن أبي الدرداء رضي الله عنه قوله . قال رسول الله . صلى الله عليه وسلم : « انكم تدعون يوم القيامة بأسمائكم وبأسماء آبائكم فأحسنوا أسماءكم . »

ان المتبع لأخبار الاولين يلمس بوضوح حرصهم على تأديب أولادهم منذ الصغر بشتى أنواع العوم، وتلقينهم الاخلاق الفاضلة.

فقد روى الجاحظ أن عقبة بن أبي سفيان لما دفع ولده الى المؤدب قال له: «ليكن أول ما تبدأ به من اصلاح بني اصلاح نفسك فان أعينهم معقودة بعينيك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت وعلمهم سير الحكماء، واخلاق الأدباء، وتهددهم بي، وأدبهم دوني، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء حتى يعرف الداء.»

وروى ابن خلدون في مقدمته ان هارون الرشيد لما دفع ولده الامين الى المؤدب قال له: «ان أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه، وثمره قلبه، فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة، وكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين: اقرئه القرآن، وعرفه الأخبار، وروّه الأشعار، وعلمه السنن، وبصره بمواقع الكلام وبدنه، وامنعه من الضحك الا في اوقاته، ولا تمرن بك ساعة الا وانت مغتم فائدة تفيده اياها من غير أن تحزنه فتमित ذهنه، ولا تمنع في مسامحته فيستحل الفراغ وبالفه، وقومه ما استطعت

بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة.

وثقافة الاطفال الأدبية لم تبدأ في هذا العصر وإنما وجدت منذ العصور الاسلامية الأولى، وقد أشار الدكتور نجيب الكيلاني في كتاب له بعنوان: «أدب الاطفال في صدر الاسلام» الى هذا المعنى فقال: «ووجد القصاصون في قصص القرآن الكريم مادة ثرية للاطفال فكانت تروى لهم بصورة مبسطة، وكذلك بعض ما ورد في الاحاديث النبوية ومغازي رسول الله وحروب الصحابة ومن أتى بعدهم، وجهاد المسلمين لنشر الدعوة الاسلامية في مشارق الأرض ومغاربها، وأخبار العلماء والصالحين والرحالة المسافرين للتجارة، وأخبار الأمم الأخرى كذلك.»

كل تلك المصادر أغنت القصص التي تروى للأطفال وخاصة بعد أن امتد الفتح، واتسعت الدولة، وتوفر عدد من المؤلفين المسلمين وكتاب التراث على تسجيل حكايات، وأساطير عن مختلف الأزمنة والأمكنة.

وجدت بعض المؤلفات القديمة التي سجلت حكايات واساطير وقصصا استفاد منها المربون، كما استفاد منها بعض الأمهات والمحدثات فرحن يروينها لأطفالهن مع تعريف هذه القصص بما يناسب ذوق الطفل وفهمه، وبما يتناسب أحيانا مع عقيدته ومبادئه.

ومن هذه المؤلفات: «نهاية الأدب»، و«مختصر العجائب والغرائب»، و«كتاب الاغاني»، و«كلىة ودمنة»، و«الف ليلة وليلة»، وكثير من الوعاظ والصالحين والرحالة وغيرهم. وفي جزيرتنا العربية انتشرت انواع متعددة من الحكايات لكنها كانت تختلف من بيئة لأخرى، ويبدو أن عوامل البيئة المختلفة كانت تؤثر على هذا اللون من الحكايات.

ففي المناطق الساحلية تكثر قصص الغوص، وعجائب البحار، ومصارعة الغواصين لمخلوقات البحر العجيبة، والأهوال التي يلاقونها أثناء قيامهم برحلات البحث عن اللؤلؤ.

وتتخلل هذه الحكايات الاشارة الى حورية البحر، والى عفاريت السيد سليمان الذين حبسهم في قفص صغيرة ثم القاهم في البحر، وكما يتخللها كذلك الاشارة الى كلب البحر وفرس البحر وكيف تتعامل هذه المخلوقات مع الانسان.

أما في المناطق الصحراوية فيكثر الحديث عن الكرم وحكاياته المختلفة، كما تشمل هذه الحكايات الوان الحروب التي كانت تحدث بين قبيلة وأخرى وما يحدث فيها من مأس دامية قد تدوم آثارها زمنا طويلا.

لا شك أن هناك ألوانا متعددة من القصص التي كانت تروى للاطفال في جزيرتنا العربية ولا سيما قبيل نومهم، ذلك أنها كانت تنقلهم الى عوالم غريبة لا عهد لهم بها فيخلقون بخيالهم الصغير في هذه العوالم حتى تغمض عيونهم وهم يحلمون بها.

وأدب الاطفال في عصرنا الحديث تغير كثيرا عما كان عليه في السابق وأصبح فنا بذاته له قواعده واصوله ومنهجه العلمي. وقد بدأ هذا اللون من الأدب على يد الاستاذ كامل

كيلاني الذي يعتبر رائد أدب الاطفال حيث ألف وترجم العديد من النماذج الادبية بلغت حوالي مائتي قصة ومسرحية كان في مقدمتها قصصه «من حياة الرسول» وكذلك سلسلة «قالت شهرزاد»، و«جلفر»، و«روبنسن كروزو» وغيرها. ثم توالى بعد ذلك وفي الوطن العربي كله سلاسل كتب الاطفال وكان منها النافع ومنها غير ذلك.

فقد كتب الاستاذ يوسف العظم سلسلة «مع الجبل المسلم» وكتب الاستاذ عبد الحميد جوده السحار مجموعة من سلاسل قصص الاطفال، وكذلك فعل كل من الاستاذة: محمد عطية الابراشي، ومحمد علي قطب، ومحمد رواس قلعجي، وعلي فكري، وسام العلي وغيرهم.

كما وجدت مجموعة من المجلات التي تعنى بثقافة الطفل منها «السندباد»، و«ماجد»، و«سمير»، و«بابا صادق»، و«افتح يا سمسم»، و«اروي»، و«الشبل».

انني اعتقد أنه من الضروري ان نجعل الهدف الذي نخدم اهداف الأمة ومعتقداتها واضحا فيها يكتب للأطفال من شتى صنوف المعرفة.

وقد فطن اليهود الى أهمية توجيه اطفالهم الى ما نخدم اطاعهم، وقد أشار الاستاذ يحيى بشير الى هذه الناحية في مقال نشره في «المجلة العربية» في شهر صفر من سنة ١٤٠٥ هـ فقال: «وقد جعلوا اناشيد اطفالهم مرتبطة بمأض لهم سحيق، وبصور من تراثهم الغابر، وجعلوا من واقع رياض الاطفال محاضن يتنفس فيها الجيل ما يصبون اليه من غلبة وتوسع فأصبح كثير من رياضهم ساحات تجمع فيها المدافع العتيقة، واجنحة الطائرات المبعثرة والمصفحات القديمة يتسلق عليها الاطفال ويلعبون بها لتصبح رؤيتها بعد ذلك أمرا عاديا لا غرابة فيه ولا خوف منه.» واعتقد كذلك أن أي أديب سيتصدر لمحاولة الكتابة لأطفالنا ينبغي أن يراعي امورا متعددة، منها على سبيل المثال: ملاحظة أن كل مرحلة من مراحل النمو عند الاطفال تختلف عن الأخرى وبالتالي فيلزمه أن يراعي متطلبات كل مرحلة فيها يكتب، ومنها كذلك الاهتمام قدر الامكان باللغة العربية الفصحى ولا بأس من مراعاة اختيار الفاظ معينة تناسب أعمار الاطفال، ومنها كذلك الالتزام بالنواحي الدينية والاجتماعية والحرص على تأصيل المعاني الخيرة والاخلاق الكريمة في نفوس الاطفال، ومنها كذلك ان تكون مصادر القصة اصيلة تنبع من تراثنا وبيئتنا وتمشى مع عاداتنا وتقاليدها النافعة.

فان ادب الاطفال بحاجة الى عناية الدولة ورعايتها **والخبر** في أي جزء من الوطن العربي، ودعمه ماديا ومعنويا بحيث تكون مكانة الأديب الذي يتصدى لهذا العمل مرموقة وبارزة، وحذا لو تشكلت هيئة من المختصين تكون مهمتها متابعة قرارات أدباء الاطفال ودعمهم وتشجيعهم، وتقديم الخبرات اللازمة لهم حتى نضمن ادبا رقيقا لأطفالنا □



# دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في الدول العربية والخليج

عبدالله الخالد / هيئة التحرير



سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة، رئيس هيئة التحرير، يترأس حفل افتتاح الندوة

**تمت** رعاية سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء في دولة البحرين، عقدت في المنامة للفترة من ٢٩ رجب الى ١ شعبان ١٤٠٧ هـ الموافق للفترة من ٢٩ الى ٣٠ مارس (آذار) ١٩٨٧ م ندوة عن «دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في الدول العربية الخليجية». وقد حضر حفل افتتاح الندوة عدد من الوزراء ووكلاء الوزارات وأعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى دولة البحرين. كما شارك في أعمال الندوة عدد من محافظي مؤسسات النقد والبنوك المركزية الخليجية ورؤساء مجالس إدارات الغرف وأعضائها والهيئات الاقتصادية بالقطاعات الخاصة والعام والهيئات والمنظمات الخليجية بالإضافة الى عدد من ممثلي المنظمات والاتحادات العربية ونخبة متميزة من



الاستاذ محمد الملا يلقي كلمته في حفل الافتتاح

عن طريق المساهمة الفعالة والمؤثرة في مسيرة التنمية الاقتصادية وتحريك النشاط الاقتصادي من أجل المحافظة على مستوى الناتج المحلي الاجمالي إن لم نقل على زيادته كي نضمن لأجيالنا القادمة مستوى كريما من العيش في ظل اقتصاديات نشطة ومنتجة.

وإن القطاع الخاص مطالب اليوم، وقد اكتملت البنية الاساسية في بلداننا، بالمساهمة الفعالة في مجال الصناعة والخدمات الضرورية اللازمة لها وهو مجال حيوي أغفله القطاع الخاص برغم أهميته مما ساعد الكثير من الدول على كسب أسواق المنطقة وترجيح كفة موازين المدفوعات لصالحها.

ومن خلال ما ورد في كلمة وزير التجارة والزراعة البحريني، يستشف ان مشاركة القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي في الدول العربية في الخليج هي دون مستوى الطموح، خصوصا وان حكومات معظم الدول تتبع سياسة الاقتصاد الحر المفتوح الذي يتيح للقطاع الخاص حرية التحرك والاسهام في كافة النشاطات الاقتصادية.

وفي تأكيد الوزير البحريني على ضرورة إسهام القطاع الخاص اسهاما أكبر في مجال الصناعة اشارة الى قصور دور هذا القطاع في هذا المجال الحيوي الهام، فلقد اقتصر معظم

من دعم بناء بنيتها الاساسية والتي لا تستقيم أية تنمية اقتصادية بدونها.

ولم تدخر حكومات دول المنطقة أي جهد للاستفادة من فترة هذه الانتعاش الاقتصادية في سبيل دفع عجلة التنمية بأقصى الامكانيات والطاقات في زمن قياسي بكل المعايير بما لم يعرف التاريخ الاقتصادي لأي من بلدان العالم له نظيرا، يحدوها الى ذلك هدف نبيل واحد هو رفع مستوى المعيشة للمواطنين وزيادة الناتج المحلي الاجمالي.

غير أنه، ومنذ سنوات قليلة ونتيجة لاعتبارات خارجية عديدة منها الكساد الاقتصادي العالمي والحرب العراقية الايرانية، وانخفاض أسعار النفط، فقد عشنا حالة من الركود الاقتصادي تتطلب منا وقفة موضوعية نراجع فيها النفس ونأخذ فيها بعين الاعتبار المتغيرات التي طرأت، ونستفيد فيها من دروس التجربة حتى تتمكن من تحقيق هدفنا جميعا في تحريك النشاط الاقتصادي لدول المنطقة ودفع عجلة التنمية فيها.

واقصارا على ما نغن بصده اليوم من مناقشة دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في الدول العربية الخليجية، أبدأ بتأكيد أن القطاع الخاص قد شارك بالفعل في عملية التنمية والتطوير الاقتصادي في العقد الماضي الا أن هذه المشاركة لم تتجاوز باي حال من الأحوال — نسبة ٢٥٪، بينما اضطلع القطاع العام بالجزء الأعظم من تمويل الاستثمارات وتنفيذها وتحمل القدر الأكبر من عبء التنمية الاقتصادية. الا أن الظروف المستجدة قد حملت معها ظواهر انخفاض الدخل العام للدول والعجز في موازنتها للمصاريف المتكررة والانمائية وانخفاض الاحتياطات مما استوجب ترشيد الانفاق العام، ولكن ليس على الخدمات المتطورة التي تقدم للمواطن أو على حساب أمن المنطقة واستقرارها.

كل ذلك يجعل من الضروري الآن أن يكون للقطاع الخاص دور أكبر وأكثر فاعلية يضطلع فيه بمسؤوليته القومية



سعادة الاستاذ حبيب احمد قاسم يلقي كلمة الافتتاح

المهتمين بقضايا الفكر والاقتصاد وعدد من أعضاء الوفود الصحفية.

وقد أكدت الكلمات التي أقيمت في مستهل حفل الافتتاح على ضرورة قيام القطاع الخاص بدور متميز في تحريك النشاط الاقتصادي بعد أن هيأت له الحكومات ومؤسسات القطاع العام قاعدة صلبة للعمل تمثلت في تشييد البنى الأساسية، حيث أن الوضع الاقتصادي الحالي يدعو الحكومات الى الاقتصاد في النفقات وإلى ترشيد أساليب الصرف. وقد أكد سعادة السيد حبيب أحمد قاسم، وزير التجارة والزراعة في دولة البحرين في كلمته على ذلك، حيث قال:

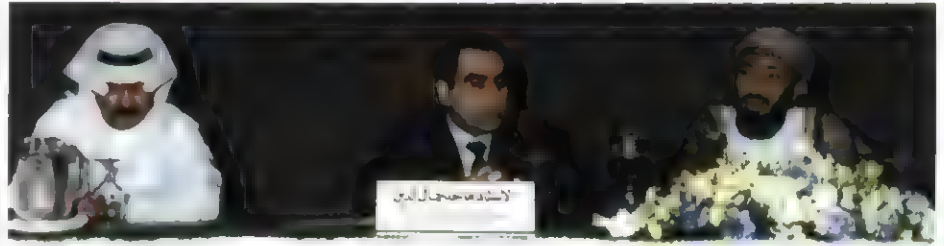
«تعتقد ندوتكم هذه تحت عنوان «دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في الدول العربية الخليجية» ولا نكون مغالين اذا قلنا انه أحد أهم الموضوعات المطروحة على بساط البحث ليس في منطقتنا الخليجية العربية فحسب وإنما في أنحاء شتى من العالم غربية وشرقية على حد سواء.

فلقد شهدت منطقتنا — كما تعلمون — حقبة ليست قصيرة من الزمن تميزت بمعدلات نمو عالية لم يسبق لها مثيل كما تميزت باتساع نطاق النشاط الاقتصادي وارتفاع معدلات الانفاق والاستثمار وتمكنت دول المنطقة خلالها

تحت رعاية سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء القطري  
ينظم اتحاد الغرف العربية الخليجية بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة البحرين ومجلس  
الغرف السعودية ندوة دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في الدول العربية الخليجية.  
البحرين ٢٩ - ٣٠ مارس ١٩٨٧م



حاجب من مناقشة ورقة عمل الدكتور عبدالله الفوير



ورقة عمل الاستاذ ماجد حمال الدين أثناء طرحها للمناقشة

الجامعي المشترك من قبل مفكري ومتسبي هذا  
القطاع أفرادا ومؤسسات لبحث ومناقشة كافة  
الأمر المتعلقة بالنشاط الاقتصادي في هذه  
البلدان مبيين مظاهرها الايجابية والمعوقات  
والصعوبات التي تعترض سيرها وتشخيص  
اسبابها وأثرها على مسيرة التنمية ثم العمل على  
ايراز الامكانيات والطرق لازالتها أو التخفيف  
من آثارها. ومن ثم وضع المخططات المستقبلية  
للمساهمة والمشاركة في عملية التنمية على  
المستوى المحلي والاقليمي الخليجي.

ثم ألقى الأستاذ محمد الملا، أمين عام  
اتحاد الغرف العربية الخليجية، وهي الجهة  
المنظمة للندوة بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة  
البحرين واتحاد الغرف السعودية، كلمة الاتحاد  
جاء فيها:

«لقد نظمنا هذه الندوة، وكل ما نحتاجه  
هو المشاركة الجماعية بروح المسؤولية والصرحة  
لبلورة سياسات اقتصادية لتحريك النشاط  
الاقتصادي يراعى فيها الموضوعية والقبالية  
للتطبيق ومعالجة القضايا الحقيقية التي تعوق  
التوظيف السليم للامكانيات القومية والتنظيمية

نشاطات هذا القطاع على الأمور الزراعية التي  
كانت دول المنطقة تقدم لها دعما سخيا من أجل  
الارتقاء بها لتوفير أكبر قدر ممكن من الناتج  
الزراعي المحلي، وقد تحقق الاكتفاء الذاتي من  
بعض المنتجات الزراعية كما هي الحال بالنسبة  
للمقمح السعودي. كما كان للنشاط التجاري ذي  
المردود الربحي السريع نصيب الأسد في  
مساهمات القطاع الخاص، بما كان على حساب  
مساهمات هذا القطاع في المجالات الصناعية  
التي تتطلب استثمارة طويل الأجل كان يتهيب  
منه القطاع الخاص.

وقد أكدت الكلمات الأخرى التي أقيمت  
في حفل الافتتاح على تلك الحقائق وطالبت  
أيضا بزيادة نسب مشاركة القطاع الخاص في  
دعم النشاطات الاقتصادية. فقد ورد في كلمة  
رئيس غرفة تجارة وصناعة البحرين الأستاذ  
قاسم احمد فخرو ما يلي:

«إن هذا التجمع والتظاهرة الاقتصادية من  
أبناء الخليج العربي وعقده في هذا الوقت  
والظروف بالذات، رمز وتأكيذ لوعي متسبي  
القطاع الخاص وتصميمهم على التصدي

والبشرية المتاحة.

والقطاع الخاص مطالب الآن أكثر من  
ذي قبل بتوسيع مجالات الاعلام التجاري  
وتحقيق التكامل بين مؤسساته، والسعي لدمج  
الشركات المتشابهة بهدف خفض الكلفة واقامة  
شركات كبرى متخصصة والاستفادة من مزايا  
الانتاج الكبير والوصول الى اقامة السوق  
الخليجية المشتركة عن طريق الاستفادة من  
الامتيازات الواسعة التي جاءت بها أحكام  
الانفاقية الاقتصادية الموحدة وقرارات مجلس  
التعاون الخليجي. واعطاء عناية أكبر للمكنة  
الزراعية والتوسع في اقامة الصناعات الزراعية  
والتصنيع الغذائي بما يؤدي الى سد الفجوة  
المتزايدة بين الانتاج والاستهلاك خاصة وان  
موضوع التصنيع الغذائي يعتبر أحد المداخل  
الرئيسية التي لم تول اهتماما كبيرا حتى الآن.

وواضح من كلمة الأمين العام أن هناك  
خللا ظاهرا في سياسة اقامة كثير من الشركات  
والصناعات المتشابهة في بعض دول المجلس مما  
يؤدي في النهاية الى بروز المنافسة والمضاربة غير  
المبررة بالإضافة الى هدر الطاقات وعجز هذه  
الشركات الصغيرة عن الوفاء بالاحتياجات  
المحلية بسبب محدودية انتاجها وتنايل مستوى  
الانتاج والحدوة بين تلك الشركات.

كما أن التأكيد على المكنة الزراعية  
والتصنيع الغذائي أصبح ضرورة ملحة من أجل  
توفير الأمن الغذائي لدول المنطقة خاصة والعالم  
العربي عامة، مما يجعلنا بمنأى عن المساومات  
الدولية ونحكم الدول الصناعية الكبرى في  
لقمة العيش وفرضها على السوق نوعيات  
غذائية رديئة أو لا تتناسب واحتياجات  
مجتمعاتنا، بالإضافة الى ما قد يصاحب ذلك من  
تلوث غذائي كما حدث لمعظم المنتجات  
الزراعية والحيوانية الاوربية إثر انفجار المفاعل  
النوي السوفييتي في «تشيرونبل».

وقد قدمت خلال المؤتمر أوراق عمل  
مختلفة تنصب مناقشاتها على أهمية هذه الندوة  
وما طرحته من آراء وكان من بين تلك الأوراق  
ما قدمه سعادة الدكتور عبدالله ابراهيم الفوير،  
الأمين العام المساعد لمجلس التعاون للشؤون  
الاقتصادية بعنوان: «آفاق التعاون الاقتصادي  
الخليجي في ظل المعطيات الاقتصادية الراهنة»





ورقنا عمل الاول والثانية في الجلسة الصباحية لليوم الثاني خلال استعراضها



حاج من حضور

المشروعات الكبرى الموجهة ليس فقط لاسواق دول المجلس وإنما للاسواق الخارجية أيضا، وفي هذا الصدد يمكن النظر في جدوى إنشاء شركة مشتركة للتسويق.

انصب معظم المداخلات **وقد** والتعقيبات على هذه الورقة على الاتفاقية الاقتصادية لدول مجلس التعاون وامكانات توظيفها بحيث يلعب فيها القطاع الخاص دورا أكثر ايجابية يتعدى عن التحركات الفردية الضيقة التي تشكل عائقا أمام اقامة سوق خليجية مشتركة وتكامل اقتصادي خليجي أكثر متانة وأصلب عودا. وفي جلسة أخرى اقتضت على عرض وتحليل مقترحات الغرف العربية الخليجية لتحريك النشاط الاقتصادي من خلال ورقة عمل قدمها

لدول مجلس التعاون من مبادرات القطاع الخاص ودوره في التنمية يدفعه الى اعتماد المشروعات المشتركة المقامة من قبل القطاع الخاص كأداة أساسية لضمان مسيرة التكامل الاقتصادي بين دول المجلس والترابط المصلحي بين أبنائه وسوف يواصل مجهوداته لضمان مكان الصدارة للقطاع الخاص.

ومع الادراك بأن القرارات الاستثمارية للقطاع الخاص ينبغي ان تبنى على الدراسات التفصيلية لمعرفة جدواها الاقتصادية فان هناك عددا من الفرص المتاحة مثل:

- إنشاء شركة قابضة وقادرة على إنشاء أو على الاسهام في إنشاء العديد من المشروعات الانتاجية والخدمية.
- مشروعات الصيانة والتشغيل والمشروعات المكملة والمساندة لمشروعات قائمة.

وقد تطرق فيها الى ما يلي:

- ضرورة التعاون الخليجي لتجاوز انعكاسات المرحلة الراهنة.
- تحديد خريطة أولويات للتنفيذ المشترك للاستراتيجيات الاقتصادية الزراعية والصناعية.

• المعوقات والمشاكل التي تعترض سبيل التنفيذ وكيفية تذليلها على ضوء التجربة الاقتصادية الموحدة لدول مجلس التعاون الخليجي.

• دور المشروعات المشتركة في تنشيط الاقتصاد الخليجي وكيفية مواجهة المشاكل التي تجابه المشروعات القائمة والمحتملة.

وختم سعادته ورقة عمله هذه بالتأجيل والتوصيات التي توصل اليها من خلال بحثه. أشار الدكتور القويز في ورقته الى

**وقد** أن إنجازات حيوية وملموسة تحققت في مجال العمل الاقتصادي المشترك أسهمت في تعزيز جو التفاؤل والنظر الى المستقبل بقدر من الثقة حيث تم تحرير التجارة البينية واعطاء الافضلية في المشروعات والمشتريات الحكومية للمنتجات الوطنية والمنتجات ذات المنشأ الوطني والسماح للمنتجين بالبيع المباشر دون وكيل محلي والسماح بممارسة العديد من الأنشطة والمهن وجميع الحرف بما في ذلك الصناعة والزراعة والتجارة وبحري الاعداد للسماح بتملك الأسهم والاتفاق على تعرفه جمركية موحدة وتشجيع مبادرات القطاع الخاص للدخول في مشروعات مشتركة.

كما أكد الدكتور القويز ان الموقف المبني



استعراض لورقة عمل الاستاذ احمد التريخري

أن تستمر في تقديم المستوى الائتماني نفسه في المستقبل حيث أنها تعتمد على ما يدرج لها من محصنة سوية تيرابية الدولة. والثاني فان مسؤولية القطاع الخاص الخليجي من تقتصر على انشاء المشروعات الانتاجية فحسب وإما ايضا تمويلها ذاتيا في المقام الأول وبمساعدة التمويل الحكومي في نطاق ما تسمح به ميزانيات تلك الصناديق في المقام الثاني. وقد أكدت هذه الورقة على ضرورة قيام المصارف الأهلية والمساهمة بدور أكثر فاعلية في عمليات تمويل المشروعات ذات المردود الانتاجي الذي يريد في تنوع الهيكل الاقتصادي لبلدنا، وعدم الاكتفاء تمويل تجارة الواردات ذات المردود الاقتصادي السريع والبعيد عن المخاطرة بالنسبة للمقرض والسك المقرص.

عقب الدكتور عبدالعزيز الدجيل **وقد** على هذه الورقة مشيرا الى اهمه المعوقات التي تؤدي الى احجام المصارف المحلية عن القيام بالدور الذي يفترض لها أن تقوم به في تمويل المشروعات الانتاجية الكبيرة والمتوسطة سواء بقروض طويلة أو متوسطة الأجل، ومن تلك المعوقات خوف تلك المصارف من انهيار تلك المشاريع وخسارتها مما سيؤدي الى عجزها عن تسديد تلك القروض، وقد عزا ذلك التخوف الى افتقار تلك المصارف الى وجود لجان متخصصة في دراسة الجدوى الاقتصادية، والى عدم وجود شركات قابضة تقوم بدور الكفيل للمشروع الانتاجي. وفي اليوم الثاني للندوة قدمت أوراق عمل

وكانت هناك ورقة أخرى مقدمة من مجلس الغرف السعودية بعنوان «الوسائل والأسس الضرورية لتوجيه الائتمان لدعم الأنشطة الانتاجية في دول الخليج العربية» عرضها الاستاذ عبدالله الدباغ أمين عام مجلس الغرف السعودية، وقد تضمنت هذه الورقة لمحة عن سياسة حكومات دول الخليج العربية في توجيه عوائد النفط خلال فترة السبعينات وما شهدته من انشاء بنية اساسية قوية تكفل تحسين وتهيئة المناخ الاستثماري المناسب للتنمية الاقتصادية. وتطور نشاط القطاع الخاص في مجالات الخدمات والمقاولات لمواجهة الطلب الحكومي المتزايد في تلك المرحلة «اعتمادا» على ما أحدثه الاتفاق الحكومي من انتعاش في الطلب المحلي للدول الخليجية.

**ومع** بداية الثمانينات بدأت العوائد النفطية في التقلص نتيجة لما شهدته سوق النفط العالمية من تغيرات، وقد صاحب تلك المرحلة انتهاء أو على الأقل تضائل جهود دول الخليج لانشاء كافة المرافق الاساسية، سواء في مجالات الخدمات العامة كالعليم والصحة أو المنافع العامة كالكهرباء والمياه والمواصلات. ومع بداية عام ١٩٨٢م بدأت مرحلة عودة النشاط الاقتصادي الى معدلاته الطبيعية وساد شعور بهبوط نشاط السوق تبعاً لهبوط الطلب. وكان على المؤسسات الانتاجية والخدمية أن تنبئ نفسها لتتكيف مع ظروف السوق الجديدة. ومن جهة أخرى فان الصناديق الحكومية المتخصصة في مجال الاقراض التنموي لا يتوقع

الاستاذ ماجد جمال الدين مستشار غرف تجارة وصناعة الكويت. وقد دعا الاستاذ ماجد جمال الدين من خلال عرضه الى الاسراع في تحقيق السياسات الاقتصادية الخليجية الموحدة وعدم فصل هذه السياسات عن السياسات الاقتصادية والائتمانية العربية عموماً. كما أكد على ضرورة اعتبار ان التكتلات الاقليمية وسيلة لتحقيق التكامل الاقتصادي الخليجي. ولمح الى أن الدورات الاقتصادية أمر طبيعي فلا يمكن ان تستمر مسيرة الاقتصاد على وتيرة واحدة، كما أن ما تشهده المنطقة الآن ليس انكماشاً وإنما هو انحسار كبير. وقد شدد الباحث في ورقة عمله على ضرورة ايجاد معالجة جذرية وعلمية للأزمة تتصدى من خلالها «الادارة الاقتصادية» في دول مجلس التعاون الخليجي بشجاعة وحزم لمهمتها الاساسية وهي اصلاح المسار الاقتصادي اصلاحاً جذرياً يتحرر من التوجهات التقليدية في الحفاظ على وتأثر نمو مرتفعة ومتواصلة، ويعالج الاختلالات والاعطاء التي نجمت عن تراكمات التطور غير المدروس، ويواجه الحقائق المستجدة التي تؤكد ان التزامات دول المنطقة ومسؤولياتها أصبحت تفوق مواردها والقدرات المتاحة لها.

وقد تركزت التعقيبات والمداخلات على هذه الورقة على أهمية التحرك الاقتصادي العربي وفتح السوق العربية المشتركة امام البضائع والسلع المنتجة في الاقطار العربية، ودعم التعاون الاقتصادي الخليجي باعتباره لبنة من لبنات التعاون الاقتصادي العربي وليس بديلاً عنه.



الاستاذ عبداللطيف الحمد يرأس الجلسة المسائية في اليوم الثاني.

لنفسها استراتيجية واضحة تتفق عليها الدول العربية الخليجية كافة من أجل إيجاد أرضية صلبة من التعاون والتكامل الاقتصادي، إذ انه من العيب محاولة مواجهة التحديات الكبرى التي تترتب بالمنطقة دون إيجاد هذه الاستراتيجية الجامعة وبمعزل عن الجهد العربي المشترك.

وواضح أن هذه الورقة تحمل في طياتها دعوة للصناعة المصرفية لأن تلعب دوراً أكثر إيجابية يتمثل في رفق القطاعات الانتاجية الأخرى من أجل النهوض بها وتسييرها في مسارها الصحيح بما يحقق لها كفاية انتاجية ومردوداً ربحياً يشجعها على الاستمرار والنمو بوتائر متزايدة. وهذا لن يتم الا اذا قامت المصارف التجارية — بشكل خاص — باتباع سياسات تسويقية تساعد على تقديم المزيد من الخدمات المصرفية المطلوبة وتنوع خدماتها، كما وكيفا، وتحديث أساليبها ومناهجها المصرفية.

الورقة الثالثة فهي مقدمة من الاستاذ احمد صالح التويجري، العضو المنتدب للدار السعودية للخدمات الاستشارية ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الكويتية للائحة، وهي بعنوان «دور القطاع الصناعي في دول الخليج العربية في معادلة تراجع القطاعات الأخرى». وقد تضمنت هذه الورقة عرضاً للخيارات الصناعية

يعكس ترجيحها به. وبخاصة ينتظر من الدولة المستثمرة أن تعامل المشروع المشترك معاملة مشاريعها الوطنية من حيث حرية دخول المنتجات وتسويقها في نطاق اقليم تلك الدولة.

• ان ما سبق من دعوة دول المنطقة والدولة المضيفة الى تبني الاستثمارات الخاصة يتطلب قيام أجهزة ادارية متخصصة في دول المنطقة بتوفير المعلومات ووضعها في متناول المستثمرين المهتمين في التوجه الى الخارج ومتابعة اعمالهم ورعاية مصالحهم واقتراح الاجراءات اللازمة لتحقيق التكامل المنشود فيها بين الاستثمارات الخارجية واحتياجات التنمية الوطنية.

ومن خلال استعراض ما جاء في هذه الورقة نستطيع أن نخرج بخلاصة عامة هي أن معد هذه الورقة بحث القطاع الخاص في الوقت الحاضر على ضرورة العمل بصورة أكثر جدية في استغلال استثماراته الخارجية في مجالات انتاجية في الدول التي يستثمر بها بالإضافة الى ضرورة السعي لاستغلال فائضه المالي في صناعات انتاجية في دول المنطقة مستفيداً من المميزات التي وفرتها له حكومات هذه الدول. ورقة العمل الثانية فكانت بعنوان «مستقبل الصناعة المصرفية في الدول العربية الخليجية ضمن الظروف الاقتصادية الراهنة» جاء في خلاصتها ما يلي:

« إن المطلوب في هذه المرحلة الدقيقة هو مراجعة عامة تأخذ بعين الاعتبار الظروف الطارئة وغير العادية التي مرت بها المنطقة إبان فورة النفط وتستخلص الدروس التي يجب الاستفادة منها في اجراء عمليات التصحيح اللازمة والضرورية لاعادة الصناعة المصرفية الى خط سيرها العادي والمهني الملتزم. لاننا نعتقد أن عملية التصحيح يجب أن تكون عامة وشاملة لكافة القطاعات الاقتصادية الرئيسية مع تركيز خاص على الصناعة المصرفية التي هي القلب الذي يضخ النقد في شرايين الاقتصاد ويساعد على زيادة معدلات الناتج المحلي الاجمالي ومواصلة مسيرة التنمية الاقتصادية. كما ويجب ان تتخذ عمليات التصحيح



الدكتور عبدالعزيز الدخيل

في الجلسة الصباحية والمسائية وكانت الأولى بعنوان «الاستثمارات الخارجية الخاصة ودورها في خدمة الاقتصاد الوطني لدولها» مقدمة من الاستاذ عبدالوهاب التمار محافظ بنك الكويت المركزي «سابقاً». والثانية بعنوان «مستقبل الصناعة المصرفية في الدول العربية الخليجية ضمن الظروف الاقتصادية الراهنة» مقدمة من كل من: الدكتور عدنان نور الدين بيسو عضو اللجنة المالية والاقتصادية لفرقة البحرين ورئيس المركز الاستشاري للشرق الاوسط في البحرين، والاستاذ وهيب بن زقر رئيس شركة بن زقر في جدة، والدكتور محمد علي السقاف مدير ادارة البحوث الاقتصادية والنشر في البنك الأهلي التجاري في جدة.

وقد جاء في ملخص ورقة الأستاذ عبدالوهاب التمار مجموعة من المقترحات التالية:

- تحديد مجالات الاستثمار التي ترحب بها الاقطار المضيفة وتوفير المعلومات الاساسية عنها وتحديد الشروط والخصومات الخاصة بها متى وجدت.
- تحديد احتياجات دول المنطقة والسعي لدى الدول التي تتوفر لديها هذه الاحتياجات للعمل على اقناعها للترحيب بدخول الاستثمارات اليها.
- معاملة الدولتين المنتين بالمشروع المشترك الذي يحقق الشرطين الأولين بشكل





دكتور علي بن سعيّد فوزان

خلال فترة الطفرة ليست جميعها غامطا من السلوك الايجابي، وبالتالي فالسؤال المطروح هو: أي من عناصر وفاعليات الاقتصاد الخليجي يجب أن تبقى، وأيها يجب أن يزول؟ وكذلك ما هو الحجم الأمثل للاقتصاد الوطني الذي يتلاءم مع حجم موارده البشرية والطبيعية والادارية والاجتماعية ويتيح معدل نمو حقيقي عاليا؟

**ورقة** الدكتور الدخيل بأن قوى السوق كفيّلة بتحقيق الحجم الأمثل للقطاع الخاص. أما المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية فتعجز قوى السوق عن تحقيق ذلك، ويبقى القرار لدى الدولة لاعتماد معايير لتحديد حجمه الأمثل.

وفي ختام كلمته قدم الدكتور الدخيل عددا من الاقتراحات حول السياسات المالية والنقدية منها: ربط الانفاق الحكومي بالحاجة الاقتصادية والاجتماعية وليس بحجم الإيرادات النفطية، واستخدام الضرائب كأداة من أدوات السياسة المالية لإعادة توزيع الدخل، وناقش مسألة الرسوم الجمركية كمصدر للعائدات الحكومية ووسيلة لحماية الصناعة الوطنية. وأكد على ضرورة توجيه المشتريات والعقود الحكومية نحو الداخل، واقترح تحويل مؤسسات التمويل الحكومية الى مؤسسات تمويل لخدمة الأغراض نفسها على أسس مصرفية سليمة. كما اقترح النظر في جدوى تحويل بعض

التحديات الدولية ونضع مصالحنا فوق كل اعتبار في ظل هذه الصراعات التي تحوطنا من كل جانب».

**وفي** الوقت الذي ركز فيه الاستاذ التوجيهي على أهمية الصناعة في هذه المرحلة كرافد للدخل القومي، انتقد فيه سياسة الاعتماد على الاقتصاد الاحادي الجانب المتمثل في «النفط» والذي أدى انخفاض اسعاره وتدنّي الطلب عليه الى انتكاسة اقتصادية لم تشهد لها دول الخليج العربية - بصفتها من أكبر الدول المصدرة للبترول - مثيلا منذ عدة سنوات.

وقد عقب علي هذه الورقة الدكتور عبدالله حمد المعجل أمين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في الدوحة، حيث تطرق الى بعض تجارب القطاع الخاص في المجالات الصناعية وأهم المعوقات التي تواجهه في طريق قيامه بمشروعات صناعية كبيرة. اما ورقة العمل الرابعة خلال اليوم فقد كانت بعنوان «السياسات المالية والنقدية لاعادة توجيه الاقتصاد الخليجي وتنشيط فعاليته» مقدمة من الدكتور عبدالعزيز محمد الدخيل، رئيس المركز الاستشاري للاستشارات والتمويل ورئيس مجلس ادارة البنك السعودي للاستثمار بالرياض.

وقد استعرض الدكتور الدخيل في ورقته هذه أهم سمات فترتي الطفرة والانكماش مؤكدا بأن الفقرة الكبيرة في حجم الاقتصاد الخليجي والتي حدثت بفعل الانفاق الحكومي كانت ذات شقين أحدهما: توسعا حقيقيا في القطاعات الانتاجية والبنى الأساسية، والآخر: كان انتفاضا نقديا تكشف آثاره السلبية بعد انتهاء فترة الطفرة، كما أوضح الارتباط الضعيف بين قطاع النفط وقطاعات الاقتصاد الأخرى، وطالب بإنشاء هيئة عليا لتحديد الحجم الأمثل لاستخراج الثروات الناضبة بهدف تعظيم مردودها الاقتصادي والاجتماعي وبالتالي فصل القرارات المتعلقة بتسعير ونتاج البترول عن وزارات البترول وتوجيه جهود الأخيرة نحو بناء المؤسسات والعناصر الوطنية الخاصة بهذا القطاع، كما أشار الى أن غمط الاستهلاك والاستثمار التي برزت



الاستاذ عبد الملك الحمير يعقب على ورقة عمل الدكتور الدخيل

التي يتصور انه من الواجب على الدول الخليجية تبنيها سواء في قطاعاتها الحكومية أو الخاصة أو الاثنين معا. كما تطرقت الى الصعوبات التي تواجهها دول الخليج العربية وهي تنجبه للتصنيع والعقبات التي تضعها الدول الصناعية امام الصناعة الخليجية من أجل قهرها والقضاء عليها في مهدها كي تصبح دول الخليج سوقا مفتوحة امام السلع والبضائع التي تصدرها تلك الدول وتفرق بها اسواقنا المحلية من أجل ضمان الحصول على العملات الصعبة. ومما جاء في ختام هذه الورقة:

«انه من الطبيعي والحتمي في الوقت نفسه ان ننهي هذا البحث بالنتائج والتوصيات التي تنطلق من توصية رئيسية وهي: انه لا قطاع صناعي حكومي بمفرده ولا قطاع صناعي خاص بمفرده بل دمج الاثنين معا في قطاع واحد، فلا غنى بأي حال من الأحوال في الحقبة القادمة عن الدور الحكومي الذي يتمثل ليس في الدور المستمر والهام الذي تلعبه وما زالت الحكومات في دول الخليج العربية وهو الدعم المالي بالقروض والخدمات وغيرها، وإنما ما أقصده هو وضع السياسات والأنظمة والقوانين التي تكفل الأمان والحماية والدعم للقطاع الصناعي التي تضمن انطلاقة سواء كان ذلك في الاسواق المحلية أو الاسواق الخليجية. فإدنا قد تبيننا قطاع الصناعة وخيار التصنيع كخيار حتمي فلنقبل بكافة

وعجز الإيرادات العامة عن مواجهة النفقات، وإلى أهمية بناء قاعدة اقتصادية بديلة من خلال توسيع الطاقة الاستيعابية المنتجة والاندماج الاقليمي والتكامل العربي ومن خلال قيام المشروعات المشتركة وتصعيد جهود انشاء مشروعات الانتاج المباشر وترشيدها، وكذلك من خلال التوظيف الكفؤ للموارد المتاحة عن طريق استغلال كفو لقوة العمل المحلية والموارد الطبيعية واخضاع الاستثمارات الخارجية لمتطلبات البناء الداخلي، كما تحدث الدكتور علي الكواري عن مرتكزات السياسة الاقتصادية الجديدة والمتمثلة في التقليل من الاعتماد تدريجيا على صادرات النفط، واخضاع النفقات العامة لمعايير الجدوى الاقتصادية والاجتماعية، والحماية من الاغراق التجاري وفتح الاسواق امام البضائع المستوردة، وعن طريق دراسة كفاية التكوين الرأسمالي وملاءمته وايجاد آلية اقتصادية سليمة تتمثل في دراسة اعتبارات الدعم الحكومي وتقييد النشاطات الطفيلية. وقد ختم الدكتور الكواري ورقة عمله بالحديث عن «ارادة التغيير» التي قال عنها:

«يتوقف تغيير النهج الاقتصادي في دول الخليج العربي على مدى تبلور ارادة مجتمعية تعبر عنها ارادة سياسية ثم بعد ذلك يأتي دور الادارة باعتبارها أمرا تقنيا يعبر عن ارادة متخذ القرار في ضوء محددات فنية يتم تجاوزها تدريجيا من خلال الاصلاح الاداري والتنمية الادارية». وقد دعم الدكتور الكواري بحثه بعرض شرائح مصورة اورد فيها احصاءات دقيقة عن المواضيع التي تطرق اليها، وقام بتحليلها والتعليق عليها.

وقد تلت الجلسة المسائية جلسة ختامية تضمنت البيان الختامي وخرجت بالتوصيات التالية:

أولاً: العمل على بناء قاعدة اقتصادية بديلة للنفط وايجاد نشاطات انتاجية محلية واقليمية وعربية تتكامل فيها القطاعات وتشابك الوحدات بهدف ايجاد فرص عمل منتج وكرم لقوة العمل المحلية المتزايدة وتفي باشتبا حاجات السكان الاساسية المتصاعدة



الجلسة الختامية. ويبدو الامتداد قسم أحمد محروبي كتمته اختامية



حدث من حفل الافتتاح

تتمشى مع روح وجوهر النظام الاقتصادي الاسلامي، وأخيرا تطوير المؤسسات اللازمة لتنشيط السوق الثانوية ضمن حدود وضوابط معينة.

تلت ورقة العمل هذه ورقة **وقد** عمل أخرى بعنوان «نحو سياسة اقتصادية جديدة في دول الخليج العربية» مقدمة من الدكتور علي خليفة الكواري والاستاذ حمزة محمد الكواري، وقد قام باستعراضها الدكتور علي الكواري رئيس المكتب العربي للدراسات والاستشارات بالدوحة، وتطرق فيها الى طبيعة الأزمة الراهنة من حيث الطلب على صادرات «اوبيك»

المؤسسات الخدمية والانتاجية الحكومية الى القطاع الخاص.

وقفا يختص بالسياسات النقدية، طالب الدكتور الدخيل بايجاد الحلول اللازمة لتخفيف أثر الديون الوطنية غير المنتجة بتوفير الوضع القانوني للبنوك لاسترداد حقوقها من القادرين على الدفع، وكذلك معالجة حالات الافلاس، ودعا الى اصدار وتطوير سندات الاستثمار الحكومية القصيرة والمتوسطة والطويلة الأجل. واقترح قيام مؤسسات التمويل المتوسط والطويل الأجل على هيئة شركات أو مصارف استثمارية، وزيادة حجم سوق الأسهم والسندات. وايجاد تصور وحل لمشكلة الفائدة

وتوفير مصادر بديلة ومضمونة تولد فائضا اقتصاديا يمكن القاعدة البديلة من تدعيم نفسها ذاتيا مستقبلا ويقتضي ذلك مجابهة التحدي الحقيقي للمنطقة والمتمثل في مقدرتها على زيادة مساهمة قطاعات الصناعة التحويلية والزراعة والثروة السمكية والحيوانية لتحل محل الصناعة الاستخراجية تدريجيا.

**ثانيا:** اعتماد تأسيس المزيد من المشروعات الخليجية المشتركة في القطاعات الانتاجية وتكثيف الجهود للترويج لها وترشيدها كمدخل محوري من مداخل توسيع الطاقة الاستيعابية المنتجة والعمل على توفير مقومات نجاحها والمتمثلة في اسلوب ادارة حديثة تستند على معايير الربحية واعتماد أساليب التسويق الحديثة وتوسيع نطاقها لكي يسهم القطاع الخاص بفاعلية وتحديد النظم والصوابط التي تحكم نشاطها.

**ثالثا:** تعظيم دور القطاع الخاص كشريك رئيسي في عمبة التنمية والعمل على تطوير كفاءته الادارية والفنية واعطاء مؤسساته دورا أكبر في رسم خطط التنمية والمشاركة في وضع السياسات الاقتصادية وذلك من خلال تدعيم الدور الحالي الذي تضطلع به الغرف التجارية الصناعية.

**رابعا:** العمل على دعم الصناعات الوطنية بتنسيق السياسات الصناعية بين الدول العربية الخليجية وتشجيع ودمج الصناعات المتشابهة وذلك بتحسين قدرتها التنافسية وتحسين الكفاءة التسويقية وربط عملية منح المعونات والقروض للصادرات الوطنية وتطبيق القوانين والقرارات المتعلقة بالشراء من السوق المحلي.

**خامسا:** توظيف اكفا الموارد البشرية وربط مخرجات التعليم بالحاجات الحقيقية للتنمية والعمل على تدريب وتأهيل الكفاءات الوطنية لتلبية متطلبات سوق العمل ورفع نسبة مساهمة قوة العمل الوطنية في قوة العمل في الدول الخليجية.

**سادسا:** معالجة مشكلة المديونيات الصعبة المترتبة للجهاز المصرفي على القطاع الخاص وتلافي تأثيرها الضار على القطاع المصرفي والاقتصادي الوطني والبناء الاجتماعي ومعالجتها من خلال لجنة متخصصة تشارك فيها الاطراف



حسب من حصص في حصة

## نوع على ندوة

لقد اتسمت هذه الندوة بحسن التنظيم والتسهيلات التي لمسها المشاركون فيها من قبل الجهات المنظمة مما جعل هؤلاء المشاركين يتفاعلون حدي مع ما طرح فيه من أفكار دلت نفع على وعي رجال الأعمال والاقتصاد الخليجين بأهمية العمل الجاد من أجل بناء اقتصاد خليجي متين يسهم فيه القطاع الخاص بدور بناء ومتميز يتماشى والمرحلة الاقتصادية العالمية الراهنة والتي تتصف بالانحسار والترجع. والتي انعكست بشكل مؤثر ومباشر على اقتصاديات الدول العربية الخليجية. وقد اتصف السادة المحاضرون في هذه الندوة بكثير من المرونة والالام الكبير بما طرحوه من افكار بحيث كانت المداخلات والتعليقات على اوراق العمل تشكل إثراء لما جاء في تلك الاوراق. وقد كان التفاعل مع اوراق العمل والأفكار المطروحة سمة مميزة من سمات هذه الندوة، التي كانت تشكل أكثر تجمع اقتصادي خليجي من نوعه تشهدُه المنامة □

تصوير: عبدالله الديس/رامكو

دات العلاقة في كل دولة على حدة.

**سابعاً:** دراسة امكانية وضع سياسة نقدية تملأها الاعتبارات الاقتصادية والقيام باستخدام ادوات جديدة للتحكم في عرض النقد وتحسين مناخ الاستثمار الداخلي وتشجيع المصارف على اعادة استثماراتها الموقوفة في الخارج لتنشيط الاقتصاد المحلي والعمل على استقطاب المدخرات وتوظيفها في المجالات الانتاجية.

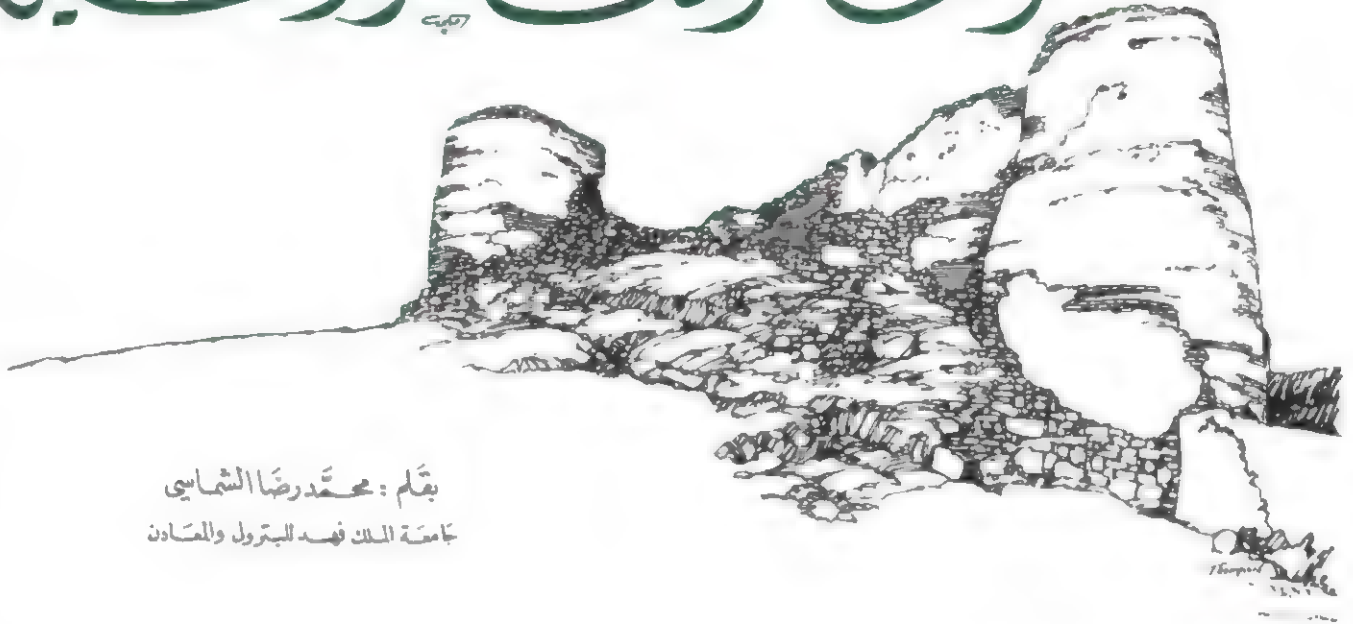
**ثامناً:** العمل على قيام سوق خليجي متطور للاوراق المالية وتطوير الاسواق المحلية وتنظيم تلك الاسواق بتشريعات واضحة تخدم من المضاربة ورفدها بادوات مالية جديدة للرقابة مما يوفر تمويل متوسط وطويل لأجل ونعني المستثمرين ويوجد قنوات استثمارية كبيرة.

**تاسعاً:** تدعيم مراكز المعلومات القائمة في الدول العربية الخليجية والسعي لاقامة مراكز معلومات تتولى المهام المستجدة في مجالات الاستثمارات الخارجية للقطاع الخاص الخليجي والبحث في وسائل الاستفادة منها لخدمة الاقتصاد الوطني وتحقيق تكاملها مع الأنشطة المحلية وتوجيهها الى المواقع التي تخدم أهداف التنمية الاقتصادية بالدول العربية الحبيجة.

**عاشراً:** تكليف الأمانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية وغرفة تجارة وصناعة البحرين ومجلس الغرف السعودية بمتابعة تنفيذ التوصيات المذكورة مع الجهات ذات العلاقة.



# لغسا الشاعرا الخطي



بقلم: محمد رضا الشماسي  
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

النحوية والصرفية على الآيات القرآنية وأشعار العرب. وقد رحل الى العراق حيث نهل من مختلف العلوم والآداب اذ زاح يرتاد اروقة العلم، وغرف الدراسة وباحات المساجد لينال من شتيت المعرفة والوان الثقافة، وظل كما يتحدث عن نفسه «متفقا سواد ليله وبياض نهاره في تحصيل العلم» حتى ثقف عوده وروى ظمأه.

وتقلبه في مناهل ذلك الزخم العلمي ورودا وصدورا لبعد لمدة ثمانية أعوام عاد الى القطيف مسلحا بالعلم والأدب ومناحي الفكر المتعددة ليصبح استاذ جيل جديد من الشباب يأتي في طليعتهم الأساتذة الشعراء عبدرب الرسول الجشي ومحمد سعيد الخنيزي والراحل عبدالواحد الخنيزي.

اما الخطي ادبيا فقد دخل عهد الشباب شاعرا. بدأت كوامن موهبته تظهر حيث وجد المحيط وتوفر الحافز وذلك لما نهله من المتندبات الفكرية والأدبية في العراق. إذ استطاع شاعرنا الكبير الخطي أن يستوعب تلك الحياة الأدبية فتفاعل معها اخذا وعطاء. أخذ منها الكثير من علم وأدب وأعطاه الكثير من علم وأدب، بثه في طلابه في العراق كما بثه بين طلابه في حلقات الدرس بالقطيف، عرفته النجف وجرائدها والصحافة العراقية بصفة عامة شاعرا مبدعا وهو في العقد الثالث، تشهد له بذلك باكورة انتاجه ديوان «وحي الثلاثين» الذي نظم قصائده في النجف ذات الاتجاه التقليدي (الكلاسيكي) في وقت ان «وحي الثلاثين» شعر رومانسي نبت في أرض كلاسيكية وفي وسط حافظ على التقليدية شكلا ومضمونا، بحيث انعكست التقليدية على نتاجها الأدبي وخصوصا أدب المناسبات وهذا كثير. ولعل نزع

التي تنبض بالحياة هي كلمة عالم، أو كلمة أديب، أو كلمة شاعر. تلك الكلمة ينبض فيها قلب صاحبها مسئولية أو احساسا، أو عاطفة. والعالم والأديب والشاعر عناصر جالية في هذا الكون. لكل واحد منهم دور يؤديه، وغاية يسعى اليها في الحياة العامة وميدانه الخاص. وبهذا التباين في الأدوار والغايات، تتعدد المنافع لدى الناس جميعا. وتنوع صيغ المعرفة تنوع الحقول. ومن جراء ذلك يتم التناسق والانسجام في حياة البشر. فتلك نظرية لها مريدوها، وتلك أعمال أدبية لها عشاقها وما هذه جميعها الا وليدة مواهب خلاقة وأفكار مبدعة وجهود مضيئة.

والعلامة الشيخ عبدالحميد الخطي ذو موهبة أدبية خلاقة، استطاع بها أن يأخذ مكان الصدارة في زعامة القطيف، شاعر وأديب له في الشعر نتاج خصيب، وفي النثر مقالات وفيرة. ولد الشاعر الخطي في القطيف في ١٧ رمضان ١٣٣٥هـ. وبدأ حياته الدراسية كعادة أترابه في الكتاب وتحت رعاية والده الشيخ علي الخنيزي. وكانت حلقات الدرس عامرة بطلاب العلوم المختلفة. ولم يكن سوى تلك الحلقات موئل لشباب الأمس، يرتادونها كما يرتاد شباب اليوم المدارس النظامية. والخطي عاش في ذلك الوسط العلمي ومع والده كما تلقى بعضا من العلوم على يد الشيخ أحمد بن عبدالله السنان وعلى يد الشيخ طاهر البدر. ثم على يد الشيخ فرج العمران. وقد أنهى درس المغني في النحو على استاذيه كل من الشيخ محمد علي الجشي، والشيخ عبدالكريم الفرج. وكان لوالده فضل الجانب التطبيقي في علم النحو حيث الممارسة العلمية شرحا واعرابا وتشقيقا في المسائل

الشاعر التجديدية نأت به عن أدب المناسبات فالمتبع لسير حياة شاعرنا في العراق لا يجد له قصيدة قالها في رثاء أو تكريم أو مشاركة في احتفال.

هناك في النجف انكافاً على الشعر العربي، قديمه وحديثه، فأولع بجزالة أبي تمام والمتنبي وشغف بدباجة البحري. وقرأ لشعراء النهضة فأحب شعر الرصافي وشوقي، وقرأ الكثير من شعر أبي ريشة. ومن طارف هذا المزيج وتليده تكونت شاعرية الخطي، فبرز شاعرنا يجمع بين جزالة الاصاله ورقة الحدائث. يقول عن (ليلة) في شواطئ القطيف):

قالوا القطيف فقلت غاية قصدنا  
ألق المراسي ايها الريان  
وافيته والبدر يسط ظله  
فوق الصفاف وترقص الشيطان  
وعليه من نسج المساء ملاءة  
صفراء باهتة بها الالوان  
والسفن أسراب تروح وتغتدي  
نوعان: ذا وان وذا عجلان  
والشرع خافته الشعاع كأنما  
نفضت جناحا في الفضا العقبان  
وزغارد الملاح ينشرها الدجى  
والبحر مصع كله آذان  
يا حسنه من منظر خلب النهى  
يعيا برسم جماله الفنان  
ليل الشواطئ ان صدقت فانه  
كالغيب ليس تحده الأذهان

وبينا يكون الشاعر ماضيا في رسم الصور الشعرية للشاطئ وبث خلجات نفسه، اذ به يصل الى هذه المعاناة فيقول:

يا شعر حق للشواطئ وفه  
لا تمظن كما تدين تدان  
ان ضاق عن جرى القوافي موطن  
فالبهر - لا عذر لها - ميدان  
عفوا فكم معنى بذهني رائع  
ضاققت به الألفاظ والأوزان  
يا بحر قد اودعت صدرك سرنا  
اذ ليس سر في الانام يسان

فالقطف بلاد الشاعر، وفيها ولد، وعلى صعيدنا نما وترعرع فاذا القى ببصره نحو مغرب الشمس مثلاً شاهد فيها نخيلاً بأسفة

وأشجاراً زاهرة وسواقي زاهرة، وما احتوت حقولها من نظرة وجمال.

القى ببصره نحو مشرق الشمس رأى البحر وما فيه  
من سفن ذوات أشعة، ونواقي ذوي حداء  
وزغاريد، وأمواج تندفع، وشاطئ يختزن المد تارة ويودع  
الجزر تارة أخرى والسماء من فوق ذلك كله بأسطة ظلالها ليلاً  
مع جمال البدر وناشرة شمسها نهارة مع روعة المنظر. هذه الصورة  
الشعرية التي يعبر فيها الشاعر عن احساسه الشعري، إنما يعبر  
أيضاً بالضرورة عن احساس أهل هذه المدينة وذلك لأن الشاعر  
عموماً يعيش في مجتمع، فهو مرتبط — عادة — فكراً وروحاً  
بالجماعة التي يعيش معها. ويشعر هو بما يشعرون به. ويحس هو بما  
يحسون، وبالتالي فتعبيره عن ذاته هو تعبير عن ذوات الجميع.  
ولا يغيب عن ذهن الشاعر رمزية البحر. فالبحر — هنا —  
الصدر الرحيب الذي يمكن للشاعر أن يودعه أسراراً. فالعلاقة  
وثيقة بين البحر والشعراء. فقد احتوى الأدب العربي والآداب —  
العالمية الشعر الكثير في وصف البحر وعلاقته بروح الشعراء. فمتى  
ضاق البر عن سماع شكوى أو ترديد آهات أو أنين ألم، إنكفاً  
الشاعر نحو البحر يسمعه أحاسيسه دون أن تضيق ألفاظه وأوزانه.  
واذا قرأنا شاعرنا عبد الحميد الخطي في ديوانه الآخرين  
«اللحن الحزين» و«من كل حقل زهرة» نجد حلاوة النغم الموسيقي  
منسابة من بين ألفاظه السهلة الرشيقة التي تنقاد بسهولة الى معانيه  
الدقيقة. يقول في «اللحن الحزين» عن «ليلة النعم»:

فسرت هزة انتشاء بجسمي  
وهفا للقا سليل ضلوعي  
وصحا من خماره يتغنى  
كالعصافير بشرت بالربيع  
هذه الليلة التي كنت ترجو  
ان تراها ولو خيال هجوع  
فاغتنمها يا شاعري قبلات  
وعناقاً حتى انثاق الصديق  
واروها في الصباح للدهر شعرا  
عقبها يهز كل سمع  
واطو يا شاعري صحائف سودا  
كتبها يد الأسى بالدموع

ويقول في رباعية من رباعياته التي يحتويها «من كل حقل زهرة» بعنوان «دبك الصبح»:

فأصغ للطيور تستقبل الفجر  
مر على الدوح في أرق صداح

وتأمل في الظل كاللؤلؤ الرط  
ب يحلى جيد الزهور الصباح  
وارتشف ما يسيل من مقلة الفجر  
مرحميا ألد من كل راح

وتأمل في الظل كاللؤلؤ الرط  
ب يحلى جيد الزهور الصباح  
وارتشف ما يسيل من مقلة الفجر  
مرحميا ألد من كل راح

مثل هذين النموذجين من الشعر يصدر عادة من شاعر شاب يرى الدنيا مراح رغبته مليئة بحبه. ولكننا رأيناها يصدران عن شيخ وقور يرتدي العمامة والقباء وعليه سمات الاتقياء. ولكن الاحساس يرهف النفوس الشاعرة فتظل تغني من خلال عواطف شابه، وان لم تمتلكها حقيقة. والخيال وحده كاف في عملية التعويض عن الحقيقة بالحجاز، فالشاعر يصطنع كمادة الشعراء جوا من الهوى والخمر وما يكتنفها من المغريات التي لا تجد لها وجودا خارجيا في عالم الشعراء، كان الاحساس مرهفا لدى الشاعر فاستحال الى مرآة تعكس ما أمامها من أجسام ولكن في أبواب قشبية لحمتها اللفظ وسداها الخيال. تشبع في شعره ألفاظ مثل: الطيور، والعصافير، والشحارير، والمياه، والشواطىء، والحقول والسواقي، والليل، والنهار، والزهور، والمزار، والقماري، والحما، والكأس الى غير ذلك من سمات الامتزاج بعالم الطبيعة.

على شعره ظلال من شعراء ابولو والديوان الذين حاولوا أن يسموا بالشعر العربي عن الصناعة اللفظية والتعقيد المعنوي. فالأغراض الشعرية التي تناوها الخطي مثل الوصف، والشكوى والمدح والثناء، وسواها تتعد عن منحى الشعر التقليدي، الذي يظهر لك وكأنما هو عمل فني قائم بذاته وملتبص بصاحبه، وبعيد عن سواه. تقرأ شعره فتجد فيه الازدواجية المعروفة (السهولة والامتناع) يبدو هذا الوصف في مطالع قصائده على وجه الخصوص مثل قوله:

ارهفوا السمع وانصتوا يا رفاقي  
لأساطير شاعر خلاق  
رب يوم قبل العاصف في الغا  
ب وقبل الشموس في الآفاق  
في سكون الدجى في هدأة الجد  
ول في غفوة الشذا العباق  
جئت أسعى لمشهد البطل القبر  
د وسر المكون الخلاق  
غربت أنجم السماء ولاحت  
أنجم في السماء ذات اتلاق  
والثريا شفافة تتجلى  
قد أحيطت من السنا بنطاق  
وبقايا الظلام في غرة الفجر  
مر تراءت كالكحل في الآفاق  
من رأى الفجر مصلنا ظلة النور  
ر وبعده خلف الدجى بالعناق  
والدجى خافق الجوانح واهي الـ  
عزم في حيرة وفي اطراق  
نهض الليل هائفا بالنجوم الزهر  
مر هيا قد آن وقت الفراق  
هكذا الفجر فل لليل جيشا  
بعمود من شقة الانبثاق

وهكذا يستمر الشاعر في ابداع الصور الشعرية الى أن يقول:

منظر ابدعت يد الفن فيه  
منعة النفس نزهة الاحداق  
ملأ النفس نشوة وارتياحا  
فوجدت المرير حلو المذاق  
وسقاني من خمرة القدس كأسا  
حلقت بي لعالم الاشراق  
انا منها كأنني في ظلال الـ  
خلد في جنب جدول دفاق  
غمرتني اللطاف منها قأمت  
ت بأن الألفاظ بنت العراق

جمعني الأقدار من غير قصد  
لفريقين «ملتحنين» و«مرد»  
قل للبراعة في عيّن الشاعر  
بعض الغرور فلست عدة نائر  
كرموه عند البكا والنواح  
وانحفوه التنا زكي التفاح  
يا خط للصبر الجميل الا افزعني  
نفذ القضاء وحم ما لم يدفع  
لا تشيري قلبا غفا لا تشيري  
ودعيه يلهو كطفل غرير  
اتراني اذا تلاشى كياني  
اغتدي وردة بصدر الغواني



يلهم الشعر من دقيق المعاني  
وانا شاعر المعاني الدقاق

## والغفارة

الشعرية التي يمكن ان تقدم كدليل على شاعرية الخطي كثيرة، ففي كل غرض تناوله قصائد متعددة. فغرض مثل الشكوى له فيه غير قصيدة. ويبدو لي من خلال قراءتي لشكواه ان شاعرنا شاعر شكوى وألم صب احساسه في بوتقات شعرية رقيقة تود وأنت تقرأها أن لا تنتهي شكواه حتى وان كنت تتألم بالآلم وتتأوه مع آهاته. وشكوى الشعراء صوت احساسهم المرهف الذي يستقر في وجدانهم وفي خلجات نفوسهم. الشكوى هي صوت الألم الداخلي الذي يعاينه صاحبه.

وشكوى شاعرنا ليست من جنس شكوى المتشائمين، فهؤلاء يظللون شعرهم بظلال كثيف من الألم المر، مما يكون أحيانا على حساب الرونق اللفظي والجمال الشعري. بينما الشاعر الخطي، وان كان هو الآخر يظلل شعره بمثل ذلك إلا أنه لا يكون على حساب الرونق والجمال لأن الخطي غير متشائم بطبعه، رغم توفر أسباب التشاؤم في حياته هو — هذا اذا كان شعر الشاعر سجلا واقعا لحياته — والا فما معنى قوله:

لا تطلبوا وتري فليس بواتري  
فرد ولكن كل أهل زماني  
أفردت في كل الحوادث أمتي  
خصمي وذو رحمي بها سيات

ومع هذا أعود فأقول إن الخطي ليس بمتشائم رغم توفر أسباب التشاؤم في حياته الاجتماعية، العامة، وربما الخاصة أيضا.

والشعر في أسلوب قصة نوع من الأساليب التي يقل تناولها لدى الشعراء. وهم حينما يتناولون مثل هذا النوع فأنما يتناولونه اما في معرض الحدث التاريخي وهو ما اصطلاح عليه بالشعر الملحمي، واما في معرض الحدث الواقعي وهو ما عرف بالشعر القصصي.

ومفهوم القصة في أسلوب الشعراء نظم الحدث الواقعي أو الاجتماعي في صورة لا تخلو بطبيعتها من بعض عناصر القصة كالشخصية والحبكة أو الحوار أحيانا. وأمير الشعراء أحمد شوقي أبرز من يمثل القصة الشعرية في تاريخ أدبنا المعاصر مثل «مجنون ليلى» و«عنترة» و«كيلوباترا». وهذا ما عرف لدى مؤرخي الأدب (بمسرح شوقي).

وشاعرنا الخطي ينحو منحى شوقي في هذا النوع من الشعر

وله قصيدة بعنوان «عاشقان».

## والسيف

عبد الحميد الخطي أديب أيضا، فلقد تخلف له عن أدبه الثري مقالات أدبية نشر بعضها في مجلات العراق ولبنان. وله دراسات نقدية تشمل تراجم لطائفة من العلماء والأدباء كالشاعر الشهير جعفر الخطي ومحمد الزهيري وعلي الجشي. ولعل هذه المقالات والدراسات هي محتوى كتابه المخطوط «خاطرات الخطي» وله كتاب مخطوط آخر هو «معركة النور مع الظلام» يعالج فيه قضايا اجتماعية وموضوعات فكرية. ومع مكانته الأدبية فانه يحتفظ بمكانة دينية أيضا ولعل هذه الأخيرة هي السبب المباشر الذي دعاه الى هجر الشعر في الفترة الأخيرة، والزم نفسه بهذا الهجر وكأنه قد أضفى على ذلك الالتزام السلبي صبغة شرعية، تبدو من خلال شخصيته الدينية. ولعل اصداؤ قول الامام الشافعي رحمه الله تتردد على شفتيه:

ولولا الشعر بالعلماء يزري  
لكنت اليوم أشعر من ليد

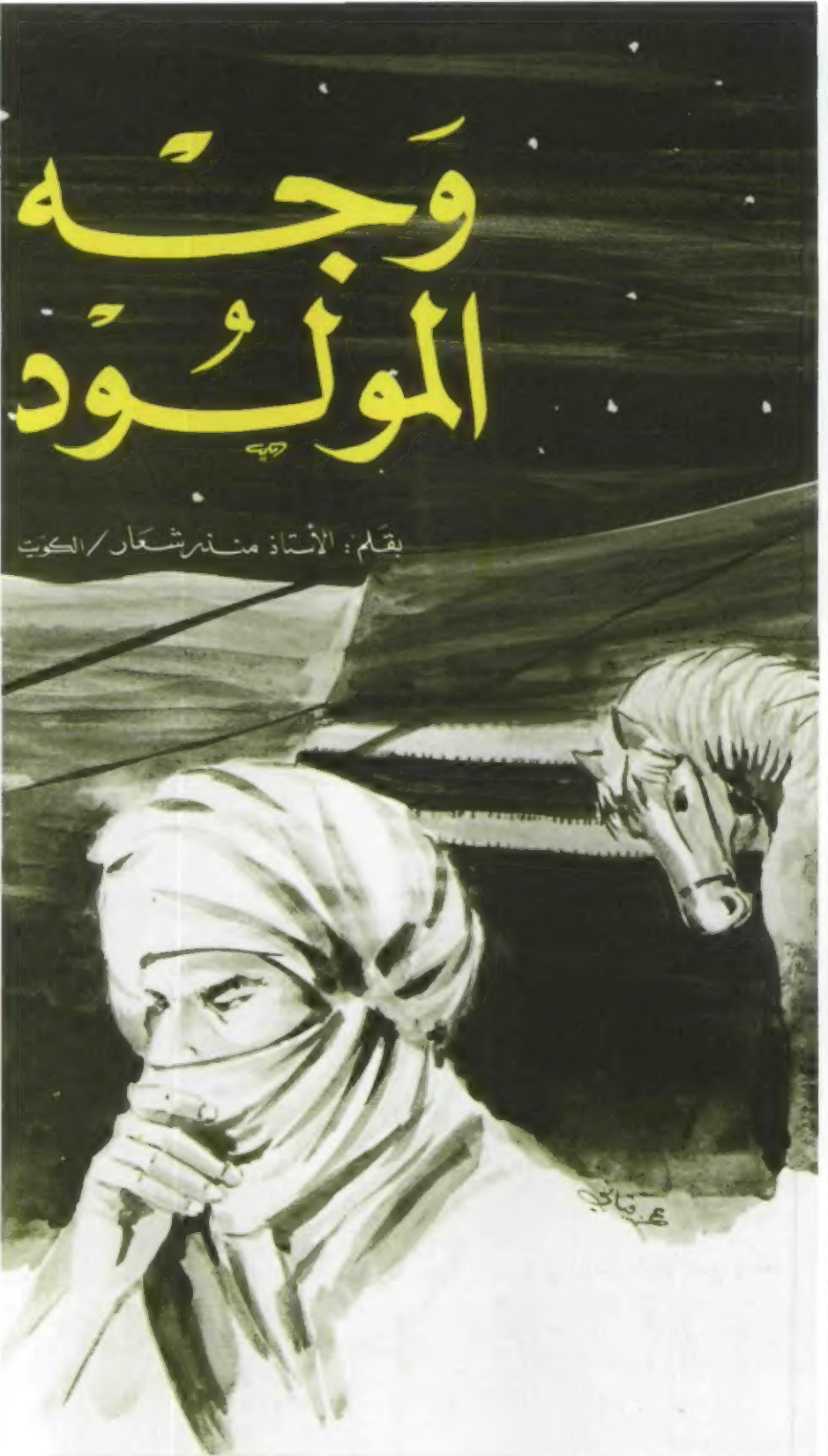
ونحن لا نرتضي مثل هذا الالتزام الذي نعدّه تحجيرا على الشاعرية وتجميدا لموهبته. وهو مع قدرته اللغوية وشاعريته الغزيرة يعد توقفه عن العطاء الشعري موقفا غير محمود من لدن قرائه الذين عودهم على عطائه في كبرى المجلات العربية مثل «العرفان» والأديب والالواح» اللبنانية و«الاعتدال» والغرى» والمهانت» العراقية و«المهمل» السعودية و«الرائد» الكويتية و«صوت البحرين» البحرانية □

## المصادر

- الشيخ عبد الحميد: دواوينه الثلاثة المخطوطة ومعلومات «احتفظ بها» بإملائه وخط يده.
- علي الخاقاني: «شعراء الغري».
- محمد سعيد المسلم: «ساحل الذهب الأسود».
- عبد العلي آل سيف: «الفطيف وأصواء على شعرها المعاصر».
- أحمد شوقي: «الشوقيات».

## في ذمة الله

فقدت الحركة الأدبية والفكرية في المملكة والعالم العربي واحدا من أقطابها الذين حملوا لواءها وألّوها رصيدها.. انه الأديب الشاعر طاهر زحشري. أحد الحائزين على جائزة الدولة التقديرية للأدب في المملكة.. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته وأهم أهله وذويه الصبر والسلوان.. انا لله وانا اليه راجعون.



**فدّه** «ذيب الشيباني» من دياره متجها  
لا تتعب في سبيل مراده رجلاه.

ومشى في القياقي، ترفعه فلاة وتخفّضه فلاة،  
راجلا منفردا كأنه «لا شيء» في وسط الصحراء التي  
تبتلع كل شيء..

وكان ذيب هذا يعيش متنقلا في القبائل: إذ انه  
اختلف مع قبيلة فحرد عنها وخالف.. واليوم ذكرت  
له فرس شريف شيخ قسار يغزوها..

والغزوة والغارة عند الاعراب قُدماً شرف وشهامة  
ومروءة وكسب، وإن تعجب فعجب غارة ذيب على  
فرس ذلك الشريف الرئيس وهو منفرد على رجله..  
ولكن أحاديث البادية في منتهى العجب  
والاعجاب، وما من حدث في الفلاة — وإن كان  
يسيرا — إلا كان له أعظم الاستقطاب.

وكون رجل فرد يقترب من مضارب شيخ رئيس  
ليغزو أغرّ ماله وكنوزه يقربه جداً من الموت الزؤام،  
والغزاة يعرفون هذا، فالمغامرة فيهم متوفرة، وأرواحهم  
رخيصات، وعلى الأكف محمولات، في سبيل أن  
يقوم لأحدهم حديث حسن، يذكر به ويُشهر.

وقد وصل ذيب — ذلك المطرود المخلوع — إلى  
حدود الشريف، وكان اسمه خالداً، فمن حسن  
الحظ، أو من تصارييف القدر أن كان خالد غائباً مع  
رجاله في غزاة، وبيته مفرد، والفرس مربوطة،  
أخذها أسهل من أخذ الحمال حماره إلى السوق..  
ولكن ذيباً في ذلك اليوم لم يأخذ الفرس. إذ كان له  
مانع يمنعه، وعائق يعوقه، وحاجز من ربيعة التقاليد  
يحمّزه..

كيف؟؟؟؟...

**لقد** اقترب حتى عاين المكان، وعرف  
كيف، بعد قليل، ينسل ويفك  
الفرس ويرجع بها.. ورسم الخطة، ثم.. تأخر ينتظر  
هبوط الليل، «فالليل أخفى للويل» كما كان قال الكثم  
ابن صفي، في عمق الجاهلية، ومثل هذا الغزو  
الانفرادي لا يكون في النهار إلا اضطراراً..

وتأخر ذيب فاختم في تحت صخرة، يترصد،  
وينظر في الجو كل لحظة، كأنه يستعجل الظلام.  
وتحدث مع نفسه كثيراً، وهل هناك شيء غير  
حديث النفس يكون في هذه الاحوال.

فقال في نفسه: حظ حسن، القوم غيب، والحي  
خلوف، والبيت الرثاسي مفرد، والفرس الثمين  
الاصيلة معرضة، ولا حارس ولا حافظ ولا رقيب..



فحظ حسن هذا، وقد مشيت من البلاد دون ضياع.  
اذن، ولم يذهب نعيي سدى.. وحقا.. من سار على  
الدرب وصل، وآخر بمن غامر ان يبلغ المراد.

وقال ذيب لنفسه: لكن ما هذا التفرير الذي عند  
خالده؟ اترك فرسه وهي أعلى كنوزه هكذا  
معرضة، ويذهب عنها دون حارس ولا رقيب، أفلا  
يخاف غازيا أو مغيرا والصحراء اخطار؟

ولقد كان خالد عدوا لقوم ذيب، فالأغارة الآن  
سلمة، في عرف البادية يومئذ، فبينها حالة حرب كما  
يقولون اليوم، وعلم ذيب أن خالدا حين ذهب بقومه  
للغزو لم يركب فرسه هذه الاصلية، ضنا بها، فعنده  
افراس وخيول، ولعله يجنبها لرحلة اجل..

ولكن لا.. كان المفروض أن يأخذها، ويركبها  
وعليها يغير وعليها يعود بالغنيمة، لكنه اهم تركها لأن  
المقدار جرى أن يأخذها ذيب، وإذا جرى قلم القضاء  
فلا يقف امامه شيء.

**وحسد** الظلام، وانتشى وهبط، وقام  
ذيب، كالذئب انسلا، وكالنار  
اشتعالا، وكالحية مباغته، واقترب من مربوط الفرس  
حذرا، يتلفت ويتنصت، واقترب أكثر حتى كان  
أدنى ما يكون من البيت والفرس.. فسمع أنينا.. يا  
ربي..

وانه لأنين امرأة.. امرأة.. والأنين يتوضح  
ويقوى، ويا لله، كيف ينبعث الأنين من بيت في  
ساعة كهذه ليسمعه رجل مباغت تفدح عيناه  
شررا!!

وعلا الانين.. ثم انخفض، ثم علا.. وكان أنينا  
بما لا تستطيع لغات الأرض التأثير في سامعه مثله..  
انين امرأة في ليل بيت مفرد.. وذيب يعلم ان لا رجل  
موجود سواه..

وتغير الموقف، بسرعة، وأصبح هم ذيب أن  
يعرف سبب انين المرأة، لا فك رباط الفرس، وأمر  
نفسه بسرعة، هل يدخل على المرأة؟ وأجاب: لا  
بد.. فهي وحيدة.. والجيران منها بعيد.. ودخل دون  
تردد، ولم ترد المرأة بأسا في دخوله، لأنها كانت في  
حال من يطلب النجدة، وقال ذيب بأدب جم:  
— ما الأمر يا أخت العرب؟!

قالت:

— اني في المخاض.  
وفهم ذيب، المرأة في غياب زوجها جاءها  
المخاض دون توقع، او يكون خالد اراد الرجوع قبل  
اليوم فأخره مؤخر..

وقال ذيب:

— لا تراعي.. سأستدعي لك امرأة من البيوت،  
وأصنع لك طعاما..

وانطلق بسرعة في الظلام.. يبحث حوله عن  
بيت قريب، وان من عادة الرؤساء جعل بيوتهم بعيدة  
عن الحي.. ولعل خالدا جعل خدما يتفقدون امرأته  
فجاءها المخاض ليلا في وقت راحة تفقدتهم.. ولمح  
بيتا، فانطلق نحوه.. ومر بمربط الفرس، ليس بينها  
وبينه الا اشبار، وما يستغرق فك رباطها الا هينة..  
ويا للقدر! كيف وضع ذيب الآن في هذا الموقف..  
الفرس التي سار اليها من المسافات حاضرة، ولكنه..  
لا يستطيع.. وقال لنفسه:

— ان غزوي لا يزال قائما، فإذا ادركت المرأة  
وأطمأنت اليها.. فالفرس مبدولة قريبة، وانطلق الى  
البيت.. وعاد بامرأة.. فدخلت على المخاض تعينها،  
وانزوى خارجا يصنع طعاما للوالد المحتاجة له، بعد أن  
اخرج آله من كسر البيت..

**ولكن** يسمح صباح المرأة وهي تلد.. واعانة  
المرأة لها.. حتى سمع صراخ المولود..  
فاستبشر.. وصاح بالمرأة المينة فجاءت فأخذت  
الطعام، وكان الصبح قد برق.. وأمر نفسه أن يسرع  
الى الفرس فطير بها الى دياره، وكانت الفرس منه  
قريبا، لكنه أحجم، وامتنع.. اذ لم تطلع مروهته.. ان  
يسرق الفرس على وجه المولود، وتروى قليلا، وأقبل  
وتأخر، وهم ولم يفعل، وانتصرت فتوته اخيرا..  
وقامت عقبات امامه دون الفرس.. فالآن عرف أن  
القدر لم يترك الفرس معرضة امامه عبثا، وكان لها من  
مروءة فتيان العرب أعظم حارس.  
وايقظه من تفكيره صوت الأم تناديه، فدخل اذ  
خرجت المرأة الأخرى الى بيتها، وهي تظنه من رجال  
الرئيس، وقالت له الأم:

— والآن.. من أنت؟

فتلکأ..

وهل يقول لها انه غاز لكم مغير على أموالكم..  
وتالله ما في غير بلاد العرب يكون العدو في لحظة من  
اللحظات أعظم صديق.  
وقالت المرأة:

— ما لك لا ترد؟! من أنت؟ على أنك شهم  
كريم، فعلت ازا في ما تقتضيه المروءة، فأكمل  
مقتضيات المروءة وصريح باسمك.

قال:

— أنا ذيب الشيباني.. جئت اغزو فرس

زوجك، فأخبرني في الأول انيك وحاجتك لمعين،  
وأخبرني في الثاني هذا المولود، فقد كرهت أن اسلب  
الفرس على وجهه الصحيح.

وسمعت فجأة في الحي ضجة.. سهيل وسنابلك  
وقعقة وهتاف.. لقد عاد خالد برجاله من الغزو..  
وقالت المرأة:

— ابق هنا يا ذيب، في حيايتي، وسأقدمك  
لعدوك: زوجي. قال والضجة تم:

— في حيايتك؟! قالت:

— بل في الحقيقة في حياية مروهتك..

ودخل خالد بالصلاح..

وكانت نظرات..

خالد يفاجأ بالمولود، وبالرجل.. وذيب صارم  
صامت..

والمرأة متسمة مستبشرة..

— أهلا بالزوج الوالد.. رزقت غلاما، وتأخرت  
ليلة.

قال:

— ما كنت اتوقع أن تلدي في غيائي.. قالت:

— فقد كان هذا.. وكنت مفردة.. جاءني الطلق  
فجأة، فلولاً هذا الشهم.. لمسني الشر مسا، وهل  
تعرف من هذا؟ هذا ذيب، عدوك.. وقال خالد:

— ذيب؟؟ يا لله.. ذيب نفسه؟؟

وقال ذيب:

— باختصار.. جئت غازيا فرسك، وكان الحي  
فارغا والفرس معرضة، ففني انين زوجك أولا ثم  
وجه ابنك ثانيا، كيلا تشاءموا به عمركم وتقولوا:

على وجهه سرق الفرس، وكان قدومه شوما..

ويا له من كلام..

نجدة واعانة ام وتقدير مولود، واحساس كريم  
نجاه انسان محتاج..

وقال خالد:

— يا لهذه رحلة ويا لهذا رجوعا، اسمع يا ذيب..  
تبقى في دياري معززا، وفي الصباح.. اذهب  
وقيلي.. الى قبيلك.. فأصلح بينك وبينهم أولا.. ثم  
أصلح بين قومي وبينكم ثانيا، ولن تجازي الا بكرم  
أيها الكريم.

وانطوت القصة، وغابت شخصها، وقامت في  
الأسفار والاحاديث اخبارها.. ان الصحراء هي  
الصحراء، وان العرب هم العرب، بداء وحضراء  
محاويج ومغاوير.. □